

Autoportraits du XXe siècle

Titre(s) : Autoportraits du XXe siècle

Auteur(s) : Bonafoux, Pascal (1949-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, DL 2004

Description matérielle : non paginé [48 dépl.] : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Découvertes Gallimard. Hors-série

ISBN : 978-2-07-031366-2

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard. Hors-série

Classification décimale Dewey : 757

Note(s) : "Ce livre a été publié à l'occasion de l'exposition "Moi, l'autoportrait du XXe siècle", présentée au Musée du Luxembourg, à Paris, du 31 mars au 25 juillet 2004". - Titre de forme : [Exposition. Paris. Musée du Luxembourg. 2004]

Résumé ou extrait : L'autoportrait est tout à la fois un moyen d'affirmation de soi en tant qu'artiste, l'occasion de montrer sa capacité à rendre la ressemblance, la meilleure façon de pouvoir disposer d'un modèle. Il est surtout un espace véritable de liberté pour celui qui regarde comme aucun autre. C'est pourquoi le genre n'a cessé tout au long du XXe siècle - siècle de l'invention de la psychanalyse et des remises en cause artistiques, siècle aussi des idéologies implacables - d'être un enjeu fondamental. Sur le plan esthétique et plastique. Face à l'histoire et à l'épreuve du temps. En termes d'identité, et d'interrogations de l'artiste sur lui-même et sa place dans la société. «Regardez-moi», disent les uns, «Mon oeuvre c'est moi», disent les autres. Car ne se satisfaisant plus d'un portrait qui lui «ressemble», l'artiste lui a donné une nouvelle ambition : c'est à l'oeuvre même que l'autoportrait doit ressembler, il doit en être l'emblème. [4e de couv.]

Sujet(s) : Autoportraits 20e siècle
Peinture de portraits 20e siècle

Sujet - Nom commun : Peinture