

Esperpento

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Esperpento [Texte imprimé] : arte popular y revolución estética / comisariado, Pablo Allepuz, Rafael Garcia, German Labrador... [et al.]

Autre(s) responsabilité(s) : Allepuz, Pablo (1993-....) (Commissaire d'exposition)
García, Rafael (19..-....) commissaire d'exposition (Commissaire d'exposition)
Labrador Méndez, Germán (1980-....) (Commissaire d'exposition)
Centro de arte Reina Sofía Madrid - Éditeur scientifique

Publication : [Madrid] : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Date de copyright : C 2024

Description matérielle : 1 vol. (359 p.) : ilustraciones (blanco y negro y color) ; 23 cm

ISBN : 9788480266635
8480266635

Titre de forme : [Exposition. Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2024]

Note(s) : Esta publicación se edita con motivo de la investigación Esperpento. Arte popular y revolución estética, presentada en la exposición homónima organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 9 de octubre de 2024 al 10 de marzo de 2025
Con textos de Santiago Alba Rico, Esther F. Carrodegas, Mario Bellatin y Gloria G. Durán

Résumé ou extrait : En Luces de bohemia, Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), a través del personaje Max Estrella, escribió: "España es una deformación grotesca de la civilización europea". Esa particular distorsión de la realidad es lo que el autor gallego denominó "esperpento": un género literario que constituyó un nuevo pensamiento estético (y crítico) como reacción al atraso y la desesperanza moral que asolaba al país en el primer tercio del siglo XX. Partiendo de este concepto, la investigación y exposición Esperpento. Arte popular y revolución estética presenta una amplia selección de documentos y obras artísticas de diversa índole para examinar sus principales temas y estrategias, poniendo de relieve cómo el esperpento de Valle-Inclán permanece vigente en el mundo contemporáneo. Este libro presenta un ensayo del equipo curatorial acompañado de una selección de obras que conforman la exposición, donde se ahonda en conceptos como el espiritismo, el teatro de marionetas, lo carnavalesco, la mezcla de la religión con la cultura popular, el poder tirano y la violencia como espectáculo (el ruedo ibérico) que devino en la Guerra Civil, siempre con las obras de Valle-Inclán como hilo conductor. La publicación se complementa con cuatro textos inéditos de Santiago Alba Rico, Mario Bellatin, Esther F. Carrodegas y Gloria G. Durán, quienes profundizan y juegan con la dimensión literaria del esperpento

Sujet - Nom commun : Art et révolution -- Esthétique -- Espagne -- XXe siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition