

De la scène à la pellicule. Théâtre, musique et cinéma autour de 1900

Titre(s) : De la scène à la pellicule. Théâtre, musique et cinéma autour de 1900

Auteur(s) : Campos, Rémy

Autre(s) responsabilité(s) : Carou, Alain
Poidevin, Aurélien

Adresse bibliographique : : Editions L'Oeil d'Or et Jean-Luc André d'Asciano, 1 JAN 2021

Description matérielle : 295 p. : ill. en noir et blanc, monochromes et en couleur ; 27,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Au début XXe siècle, le cinéma naissant entretient des rapports étroits avec le spectacle vivant. Les procédés du théâtre, de l'opéra, de la féerie, du ballet ou du café-concert sont alors employés dans les théâtres de prise de vue, ancêtres des plateaux de tournage. Les artistes et techniciens qui construisent les décors, fabriquent les costumes ou réalisent les trucages cinématographiques œuvrent aussi dans les salles de spectacle à Paris et en province. Les metteurs en scène de cinéma ont souvent été régisseurs de théâtres. Devant la caméra, les acteurs reprennent les mêmes gestes expressifs que sous les feux de la rampe. Des histoires identiques sont racontées sur les scènes ou à l'écran. À chaque instant, le cinéma des premiers temps puise dans des traditions scéniques anciennes des ressources nouvelles. De la scène à la pellicule documente et interroge la théâtralité du cinéma en France, notamment à partir de productions du Film d'Art, réalisées entre 1908 et 1912. L'ouvrage contient une centaine d'illustrations, de nombreuses sources inédites et deux DVD. Pour trois des 20 films restaurés, l'accompagnement musical originel a été réinterprété, enregistré et synchronisé, permettant pour la première fois de retrouver les conditions de projection d'origine. La musique de L'Assassinat du duc de Guise (Camille Saint-Saëns) est jouée par l'orchestre de la Haute école de musique de Genève dirigé par Laurent Gay, celles de L'Empreinte ou La Main rouge (Fernand Le Borne) et du Retour d'Ulysse (Georges Hüe) sont interprétées au piano par Anne Le Bozec. Avec les contributions d'Iris Berbain, Rémy Campos, Alain Carou, Quentin Gailhac, Agnès Hospitalier, Priska Morrissey, Aurélien Poidevin, Valentine Robert, Frédérick Sully, Stéphane Tralongo et des entretiens avec Béatrice de Pastre, Anne Le Bozec, Laurent Gay et Didier Henry. 2 DVD (pour une durée totale de 4 h 22 m) : L'Assassinat du duc de Guise – L'Empreinte ou La Main rouge – Le Retour d'Ulysse – La Main – Un duel sous Richelieu – L'Enfant prodigue – Mireille – La Tour de Nesle – La Grande Bretèche – Une conquête – Moines et guerriers. Épisode du siège de Saragosse (1808) – Le Luthier de Crémone – Macbeth – Carmen – Lucien Fugère dans Don Juan – Jeanne Hatto dans Iphigénie en Tauride – Émile Cossira dans Roméo et Juliette – La Rançon du bonheur – Manon Lescaut – Œdipe roi. (quatrième de couverture)

Sujet(s) : Histoire

Cinéma

Arts

Théâtre

Musique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie