

## Observations sur la comédie, et sur le génie de Molière

Titre(s) : Observations sur la comédie, et sur le génie de Molière

Auteur(s) : Riccoboni, Luigi (1676-1753)

Autre(s) responsabilité(s) : Paulus du Mesnil, Magdeleine Le Mercier, veuve de Gilles (17..) (Imprimeur)

Editeur, producteur : Paris : Veuve Pissot, 1736

Description matérielle : 1 vol. (xx [4], 357 [1] p.) : rel. ; in 12 ?

Classification décimale Dewey : XVIII ème siècle

Note sur le contenu : En 4 parties; Quatrième partie intitulée : "Observations sur la parodie". - Errata en fin d'ouvrage. - Privilège donné le 10 février 1735, approbation le 15 février 1735. - Sign. a12, A-P12 (dernier feuillet blanc). Marque au titre, bandeaux, culs-de-lampe. - Indexé dans : "BM, v. 202, column 166". - Indexé dans : "BN, v. 150, column 957".-Ouvrage réédité (réimpression) en 1978 (Sala Bolognese : Arnaldo Forni)

Résumé ou extrait : Riccoboni fut longtemps comédien et connu au théâtre sous le nom de Lélío, par lequel on désignait l'emploi des amoureux. Fort jeune encore, il se mit à la tête d'une troupe nomade et donna des traductions de Molière. Il eut de sa femme Elena Balletti, également actrice et femme de lettres, l'acteur Antoine-François Riccoboni. (Gustave Vapereau, Dictionnaire universel des littératures, Paris, Hachette, 1876, p. 1731) Ce théoricien du théâtre fut le premier à écrire à partir de son expérience théâtrale et à étudier l'incidence de l'espace de représentation, du public, des conditions matérielles sur le jeu théâtral, et à préconiser l'alignement de la sensibilité sur la raison dans l'interprétation pour un jeu de vraisemblance.

Sujet(s) : Q103 Molière, 1622-1673 Comédie française Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Q théâtre

Adresse électronique et mode d'accès : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65346899>

Image de présentation : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65346899/f.highres>

Text alternatif image de présentation : f.highres