

Littérature

Titre(s) : Littérature : textes théoriques et critiques

Auteur(s) : Toursel, Nadine

Autre(s) auteur(s) : Vassevière, Jacques

Editeur, producteur : Paris : Nathan, impr. 2003

Description matérielle : 1 vol. (304 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Fac. Littérature 1242-6962

ISBN : 978-2-09-191196-0

Appartient à la collection : Fac. Littérature 1242-6962

Classification décimale Dewey : 800

Note(s) : Bibliogr. p. [291]-293. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : 1ère partie. Qu'est-ce qu'une oeuvre littéraire ? : 1. Spécificité du texte littéraire. - 2. Les critères de qualité. - 3. L'oeuvre et le réel. - 2ème partie. L'expérience de l'écrivain : 4. La création littéraire. - 5. L'écriture et ce qui s'y joue. - 6. L'homme et l'oeuvre. - 3ème partie. L'oeuvre et ses lecteurs : 7. Qu'est-ce que lire ? - 8. L'oeuvre et son public. - 9. Le destin de l'oeuvre. Qu'est-ce qu'un classique ? - 4ème partie. Structures du récit : 10. Modes du récit. - 11. Temps et espace. - 12. Le personnage. - 13. La description. - 5ème partie. Le roman : 14. Le roman en procès. - 15. Roman et réel : le réalisme en question, etc

Résumé ou extrait : La littérature ne peut plus être aujourd'hui saisie naïvement indépendamment de ce que l'on pourrait appeler un discours d'escorte, constitué par les analyses des critiques et des écrivains eux-mêmes. Or ces éléments d'un savoir disciplinaire, bien souvent considérés comme des pré-requis dans les études littéraires, ne sont pas toujours d'un accès commode. Les étudiants en lettres - et plus particulièrement ceux qui préparent les concours de recrutement - trouveront dans ce recueil d'extraits théoriques et critiques quelques-uns des textes essentiels dont la connaissance est indispensable à l'élaboration d'une problématique ou à la conduite d'une lecture " réglée ". À côté des travaux de théoriciens ou d'universitaires (Bakhtine, Barthes, Genette, Hamon), une large place est réservée aux réflexions que les " praticiens de la littérature ", de Diderot à Calvino, de Hugo à Brecht, de Proust à Valéry, ont consacrées aux différents genres et aux problèmes littéraires. [4e de couv.]

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique