

Les Renaissances

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Les Renaissances : 1453-1559 / Philippe Hamon ; ouvrage dirigé [et préfacé] par Joël Cornette [Texte imprimé]

Ensemble : Histoire de France sous la direction de Joël Cornette [Édition compacte] [Paris] Belin 2014-[5]

Auteur(s) : Hamon, Philippe (1961-....) historien

Autre(s) auteur(s) : Cornette, Joël (1949-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Cornette, Joël (1949-....) (Préfacier)

Mention d'édition : [Edition compacte]

Publication : [Paris] : Belin, DL 2014

Description matérielle : 1 volume (617 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Histoire de France sous la direction de Joël Cornette [5]

ISBN : 9782701191928

EAN : 9782701191928

Autre variante du titre : [1453-1559. les Renaissances.]

Classification décimale Dewey : 944.025

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Autre tirage : 2021

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. (588-592). Chronol. Index.

Résumé ou extrait : Ce livre efface la coupure aussi traditionnelle qu'arbitraire entre le Moyen Âge et l'époque moderne. C'est toute cette période, de Charles VII à Henri II, qui est placée sous le signe "des" Renaissances. La fin de la guerre de Cent ans et des grandes crises socio-économiques, au milieu du XVe

siècle, est effectivement le point de départ d'un renouveau général, des hommes, des échanges, des richesses... La période 1453-1559 est alors entraînée dans un mouvement de floraison, de dynamisme et de créativité en de multiples domaines ; c'est ce siècle effervescent qui, en définitive, correspond bien à l'appellation de "beau XVIe siècle". On a fait ici le choix d'en évoquer les principales facettes d'une manière plus thématique que chronologique, sans négliger pour autant, à l'intérieur de chaque développement, de faire apparaître les inflexions et les mutations, aussi bien pour les réseaux marchands que pour les affrontements religieux... Les six parties correspondent à des approches successivement démographique et économique, sociale, politique, de relations internationales, religieuse et culturelle. Nombre de thèmes de recherche développés récemment y trouvent bien évidemment leur place, qu'il s'agisse de la consommation ou des identités. D'autres en revanche, comme le genre, ont été mis en valeur dans l'"atelier de l'historien". Ce mode de présentation contribue à faire émerger une synthèse, au service d'une intelligibilité nouvelle de la période, avec le souci de mettre en valeur des problématiques, d'ouvrir des réflexions, en soulignant pour certains sujets les insuffisances, voire les contradictions, de l'historiographie et en nourrissant le propos de remarques critiques. Il s'agit bien ici d'un "certain regard" sur le temps des Renaissance. La dialectique du changement (emblématique des représentations sur la période) et des continuités s'impose d'une façon particulièrement nette : elle suppose d'évaluer avec justesse l'ampleur des mutations et des changements. Elle nourrit le débat, déjà ancien, sur la "modernité" de la Renaissance ; s'agit-il vraiment de l'enfantement d'un monde nouveau ? N'est-elle pas plutôt le point d'aboutissement d'un certain rapport au monde, issu des derniers siècles médiévaux ? Cette interrogation permet de tisser la trame qui sépare ce temps lumineux des Renaissance des ténèbres des guerres de Religion.

Sujet - Nom commun : Renaissance -- France
Civilisation -- France -- 1328-1600