

Théorème 4. Cinéma des premiers temps

Titre(s) : Théorème 4. Cinéma des premiers temps

Auteur(s) : Lefebvre, Thierry

Autre(s) responsabilité(s) : Mannoni, Laurent

Adresse bibliographique : : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1 JUL 1996

Description matérielle : 140 p. ; 23 cm

Collection : Théorème

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Revue de l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV), Université de Paris 3. Cinéma des premiers temps, nouvelles contributions françaises. Sommaire indicatif : Avant-propos (Michel Marie) Introduction (intempestive) (T. Lefebvre, L. Mannoni) Le quatrième centenaire du cinéma - L'archéologie du cinéma et la naissance de l'industrie cinématographique (L. Mannoni) Internationalité, influences, réception : le cas de la diffusion des films américains en France (1894-1916) (T. Lefebvre) Pour une relecture de l'histoire du cinéma français : l'exemple de la création de la section cinématographique de l'Armée en 1915 (L. Véray) Les limites de l'analyse : les bandes comiques Gaumont (L. Le Forestier) Le rêve encyclopédiste. Le cinéma documentaire chez Gaumont, 1908-1928 (F. Delmeulle) Intérêt(s) de l'historiographie du cinéma des premiers temps (R. Abel) Une "maladie" au tournant du siècle : la "cinématophtalmie" (T. Lefebvre) Liste des mémoires et thèses soutenus.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

France

Première guerre mondiale (1914-1918)

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD