

L'iconographie du silence

Titre(s): L'iconographie du silence [Texte imprimé] : peintures murales et graffiti des systèmes fortifiés contemporains lorrains et alsaciens / Michaël Séramour ; sous la direction de François Cochet

Auteur(s) : Séramour, Michaël

Autre(s) responsabilité(s) : Cochet, François (1954-....) (Directeur de thèse)
Université de Metz 4994 - Organisme de soutenance

Editeur, producteur : [S. l.] : [s.n.] [2005]

Description matérielle : 1 vol. (174 f.) : couv. ill. en coul., ill. en coul. ; 30 cm

Classification décimale Dewey : 940.414 4 22

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. f. 47-59

Note de thèses et écrits académiques : Mémoire de DEA Histoire [2005] Metz

Résumé ou extrait : Lors de la première et seconde guerre mondiale, de nombreux soldats-artistes ont créé, dans la boue, sur le papier des journaux de tranchée comme sur les épaves du champs de bataille, sur les murs des casernes et sur le béton des fortifications, notamment en Alsace et en Lorraine.

Sujet - Nom commun : Militaires artistes -- France -- Intendance -- Alsace-Lorraine -- 1900-1945 --
Thèses et écrits académiques

Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre -- Graffiti -- Thèses et écrits académiques

Guerre mondiale (1939-1945) -- Art et guerre -- Graffiti -- Thèses et écrits académiques

Guerre mondiale (1914-1918) -- Artisanat des tranchées -- Thèses et écrits académiques