

La maison cinéma et le monde

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La maison cinéma et le monde . 4, Le moment "Trafic", 1991-1992 [Texte imprimé] / Serge Daney ; édition établie par Patrice Rollet ; avec Jean-Claude Biette et Christophe Manon

Ensemble : La maison cinéma et le monde 4

Auteur(s) : Daney, Serge (1944-1992)

Autre(s) responsabilité(s) : Rollet, Patrice (1951-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : POL, DL 2015
(61-Lonrai; Normandie roto impr.)

Description matérielle : 1 vol. (279 p.) : ill. ; 21 cm

Collection : Trafic

ISBN : 978-2-8180-1855-2

EAN : 9782818018552

Appartient à la collection : Trafic (Paris. 1999) 1765-6141 2015

Autres classifications : 791

Classification décimale Dewey : 791.437 5 23

Note(s) : Index

Résumé ou extrait : Avec ce quatrième et dernier volume de La Maison cinéma et le monde s'achève la publication des écrits de Serge Daney jusqu'ici dispersés dans divers journaux ou revues, catalogues ou programmes souvent introuvables aujourd'hui. Après le temps des Cahiers et les années Libé, voici venu, trop bref mais si intense, le moment Trafic, du nom de la revue qu'il fonde avec quelques amis (Raymond Bellour, Jean-Claude Biette, Sylvie Pierre et Patrice Rollet) en décembre 1991, alors qu'il se sait déjà condamné par la maladie (le sida). Il ne pourra en concevoir que les trois premiers numéros avant sa mort annoncée, le 12 juin 1992. C'est le moment où, pressé par le compte à rebours de sa propre vie, Serge Daney porte à incandescence son rapport au cinéma et rédige certains de ses plus beaux textes, avec une ambition affichée d'écrivain et dans le cadre d'une revue dont il a voulu le moindre détail, de l'absence revendiquée d'éditorial à la méfiance envers les rubriques habituelles de la critique, en passant par le refus

de l'illustration pour l'illustration. L'écriture seule a charge d'y décrire le mouvement des films et de nous apprendre comment vivre avec les images. Mais c'est aussi le moment ultime où, en toute conscience, Serge Daney fait le point sur son existence de ciné-fils et de passeur dans les entretiens approfondis qu'il accorde alors à Art press, à Esprit, aux Inrockuptibles, au Monde ou à 24 Images, et qui constituent les compléments indispensables à ceux de Persévérance ou d'Itinéraire d'un ciné-fils.

Sujet - Nom de personne : Daney, Serge (1944-1992)

Sujet - Titre uniforme : Trafic périodique France 1991-.... -- Chroniques journalistiques

Sujet - Nom commun : Critique cinématographique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Entretiens

Adresse électronique et mode d'accès : 109454