

The lost art of naval decoration in 18th century French Canada

Type de contenu : Texte

Titre(s) : The lost art of naval decoration in 18th century French Canada / Ronald Portanier ; [sous la direction de Jean Belisle]

Auteur(s) : Portanier, Ronald

Autre(s) auteur(s) : Belisle, Jean

Adresse bibliographique : [S. l.] : [s. n.], 2012

Description matérielle : 1 vol. (IX-140 f.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm

Note sur la provenance : Portanier, Ronald.Don.2015

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. f. 85-86

Note de thèses et écrits académiques : Mémoire de Master : Histoire de l'art : Montréal (Québec, Canada), Concordia University : 2012

Résumé ou extrait : Entre 1738 et 1759, le Canada français a lancé un programme de construction pour fournir des navires de guerre à la marine française. Ceux-ci étaient ornés de sculptures réalisées par des artisans canadiens. Cependant, leur qualité éphémère et les rares documents sur leur aspect esthétique ont entraîné une absence de connaissance sur leur mérite artistique. Les sculptures qui ornaient ces navires étaient uniques, chacune faite pour l'espace qu'elle était censée remplir tout en d'adaptant au point de vue. Par conséquent, étudier ces sculptures passe par la reconnaissance du type de navire, à qui ils étaient destinés, leur espace architectural environnant, et la perception qu'elles ont pour but de transmettre. Cette thèse examine ces trois éléments essentiels relatifs à la sculpture navale pratiquée par les sculpteurs canadiens du Canada français au milieu du XVIIIe, dans une tentative de redécouvrir cette spécialité perdue

Sujet - Nom commun : Navires de guerre -- Camouflage -- Québec (Canada) -- 18e siècle