

Max Frisch

Titre(s) : Max Frisch

Contient : Ludwig Hohl

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2015

Description matérielle : 1 vol. (377 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1029-1030 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-069-9

Appartient à la collection : Revue europe 1029-1030 0014-2751

Classification décimale Dewey : 838

Note(s) : Numéro de : "Europe : revue littéraire mensuelle", janvier-février 2015. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : L'écriture et la vie / Régine BATTISTON. - Max Frisch et l'architecture de la vraie vie / Rolf NIEDERHAUSER. - L'écrivain dans son atelier / Marianne FRISCH-OELLERS. - Max Frisch et le cinéma / Richard DINDO. - Une amitié particulière / Katja SNOZZI. - Un Européen en Amérique / Walter LESCH. - Max Frisch et la France / Margit UNSER. - Les Journaux de Max Frisch / Régine BATTISTON. - Extraits du Journal de Berlin / Max FRISCH. - Les silences de Max Frisch / Olivier MANNONI. - Biedermann et le metteur en scène / François RANCILLAC. - Passé et désir d'éternité / Jean-Marie PAUL. - Acceptation de soi, acceptation de l'autre / Daniel ANNEN. - Au bout des Lumières, il y a le Veau d'or / Max FRISCH. - Frisch l'orateur / Thomas STRÄSSLE. - Max Frisch et 1968 / Christine WEDER. - Un merveilleux clown / Peter BICHSEL. - Repères chronologiques / Régine BATTISTON

Résumé ou extrait : Né à Zurich où il exerça d'abord comme architecte, Max Frisch (1911-1991) est l'une des figures majeures de la littérature allemande de l'après-guerre. Ses romans, ses pièces de théâtre et son journal ont été traduits dans le monde entier. Marquée à ses débuts par Brecht et l'existentialisme, son oeuvre explore des thèmes liés à la crise des sociétés modernes et à la difficulté des êtres à comprendre le monde et l'existence. Observateur aigu de son temps, habité par une exigence éthique d'équité qui le conduisit à tenter de secouer sans relâche la conscience de ses contemporains, Max Frisch est un écrivain dont les mots ont le pouvoir d'être infiniment tangibles et palpables. Il n'est pas jusqu'à son ironie qui ne soit une façon de tenir l'esprit en alerte. «Pire que le bruit des bottes, le silence des pantoufles», avait-il écrit dans Monsieur Bonhomme et les incendiaires. Sans optimisme naïf, Max Frisch nous redonne confiance dans les vertus de la pensée, du doute et du questionnement. Il nous redit l'exigence de la responsabilité humaine et la puissance des devenirs à inventer, en toute liberté et lucidité. [4e de couv.]

Sujet(s) : Frisch, Max (1911-1991) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique