

Napoléon III et l'Italie. Naissance d'une nation, 1848-1870

Titre(s) : Napoléon III et l'Italie. Naissance d'une nation, 1848-1870

Auteur(s) : Collectif

Adresse bibliographique : : Nicolas Chaudun, 1 SEP 2011

Description matérielle : 322 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 28 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : S'il compte incontestablement parmi les promoteurs déterminants de l'unité italienne, Napoléon III laisse aux héritiers de Garibaldi un souvenir ambigu. Fin connaisseur de l'Italie où, jeune homme, il a longuement séjourné, l'empereur s'est laissé gagné à la cause nationaliste autant par sa vieille fibre carbonariste que par l'action de Cavour et de la belle comtesse de Castiglione. En 1859, il engage une armée de 120 000 hommes aux côtés des maigres forces piémontaises, et remporte sur les Autrichiens les succès décisifs de Magenta et Solferino. Pourtant, il s'empresse de mettre un terme à la campagne. L'effroyable carnage mais, surtout, le risque d'une interposition prussienne l'y invitent. Les Italiens ne comprennent pas. Et leur perplexité vire au ressentiment quand, sous la pression des milieux cléricaux et de l'impératrice, Napoléon III refuse de faire évacuer Rome à ses soldats qui garantissent l'intégrité des Etats pontificaux et, du même coup, retardent le parachèvement de l'unité de la péninsule. Pour prix de l'épopée inachevée, la France s'accrut néanmoins de Nice et de la Savoie. Outre un époustoufante galerie de peintures, l'exposition présente pour la première fois la collection photographique du célèbre studio Alinari, véritable acte de baptême du photo-reportage.

Sujet(s) : Second Empire (1852-1870)

Italie

Photographie

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue