

Le Roi Lear

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le Roi Lear

Auteur(s) : Shakespeare, William (1564-1616)

Autre(s) responsabilité(s) : Lanteri, Jean-Marc (1962-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : [Belval] : Circé [2016]
(impr. en Bulgarie)

Description matérielle : 1 vol. (211 p.) ; 18 cm

Collection : Théâtre 1243-1451

ISBN : 978-2-84242-396-4

EAN : 9782842423964

Appartient à la collection : Théâtre (Saulxures) 1243-1451 2016

Titre conventionnel : [King Lear. français.]

Classification décimale Dewey : 822.33 (oeuvre) 23

Note(s) : Trad. de : "King Lear"

Résumé ou extrait : S'estimant proche de la mort, un roi décide de partager en trois son royaume, afin d'en doter ses filles : Goneril, Régane et Cordélia. Lors d'une vaste cérémonie où se décident à la fois le partage et les noces des trois héritières, il exige de chacune qu'elle lui fasse une déclaration d'amour officielle qui scellera toutes ces donations. Mais alors que les deux premières le flattent avec ostentation et démesure, la troisième tient des propos raisonnables qui mettent le vieillard en fureur et l'amènent à maudire sa préférée. Mal lui en prend, puisque ses deux aînées le rejettent et l'humilient, au point qu'il se retrouve seul dans la nuit et l'orage, seulement escorté par son Fou. Tandis que Cordélia, maudite à tort par son père, trouve refuge auprès du roi de France, Edgar, le fils légitime et vertueux de Gloucester, un noble proche du pouvoir, subit lui aussi les foudres paternelles. Trompé par Edmond, le fils bâtard, qui convoite l'héritage du fils légitime, Gloucester se persuade naïvement qu'Edgar en veut à sa vie. Il ordonne de l'arrêter et de le mettre à mort. Injustement accusé, Edgar se déguise en un pauvre mendiant et prend la fuite, faisant croire à qui veut l'entendre que d'innombrables démons le possèdent. Sur la lande secouée par le tonnerre, Le Fou conserve sa raison, Lear commence à la perdre, et Edgar, grisé en Pauvre

Tom, feint de l'avoir égarée. A eux trois, ils composent un trio grotesque et élégiaque qui a traversé les siècles. [4e de couv.]