

Le court métrage français de 1945 à 1968 (2). Documentaire, fiction : allers-retours

Titre(s) : Le court métrage français de 1945 à 1968 (2). Documentaire, fiction : allers-retours

Auteur(s) : Fiant, Antony

Autre(s) responsabilité(s) : Hamery, Roxane

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de Rennes, 1 SEP 2008

Description matérielle : 414 p. ; 21 cm

Collection : Le Spectaculaire

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous la direction de Antony Fiant et Roxane Hamery. Sommaire indicatif : Avant-propos (Antony Fiant et Roxane Hamery). Le désir de fiction : Faut-il croire aux histoires vraies ? Quand le court métrage documentaire manifestait un désir de fiction (Roxane Hamery) Jean Painlevé : essai sur l'imaginaire de la matière vivante (Gaëlle Lombard) Un auteur classique et un thème à l'épreuve du cinéma. A propos de "Bonjour monsieur La Bruyère" et "Les Surmenés" de Jacques Doniol-Valcroze (Antony Fiant) L'adaptation : Emprunts littéraires, adaptations et courts métrages : panorama de la production (Roxane Hamery) "Chickamauga" : une fable pleine de bruit et de fureur (Catherine Berthé-Gaffiero) "Le Horla" de Jean-Daniel Pollet : du récit à la série (Jean Cléder) Le film à sketches : Dix questions sur le film à sketches entre 1944 et 1968 (Jean-Pierre Berthomé) Une occasion, sept larrons : "Les 7 Péchés capitaux" (Pierre Guivarch) L'étoile et le losange : une étude de "Paris vu par" (Emmanuel Siety) Correspondance croisée : les participations de Jean-Luc Godard aux films à sketches (Mathias Lavin) Comédie, burlesque : Humour court (Luc Moullet) La "Parodie Parade" : une trilogie de Paul Paviot (Priska Morrissey) Jacques Tati et Pierre Etaix : persistance du court métrage burlesque dans un supposé désert du cinéma comique français (Antony Fiant) Portraits d'artistes : Matisse déculotté par la caméra, "Henri Matisse" de François Campaux (Christophe Viart) Blues pour Django ("Django reinhardt, Paul Paviot, 1958) (Gilles Mouëllic) Architecture, cinéma et utopie. Pierre Kast sur Claude-Nicolas Ledoux et Le Corbusier (Sébastien Denis) Le romancier et son personnage : "François Mauriac" de Roger Leenhardt (Roselyne Quéméner) La "Villa Santo Sospir" : Cocteau, portrait faussaire (Eric Thouvenel) Jacques Prévert : Jacques Prévert (1900-1977) : portrait en court(s) (Gilles Mouëllic) Ressorts poétiques et mécaniques du cœur : "Le Petit Soldat" de Grimault et Prévert (Stéphane Le Roux) Un double regard sur la misère : "Aubervilliers" d'Eli Lotar et Jacques Prévert "Paris la Belle" (1928-1959) : trente ans, le temps d'un court (Roselyne Quéméner) Georges Rouquier : Georges Rouquier le fabuliste (Christophe Pique) "L'oeuvre scientifique de Pasteur" : la grande figure d'un savant telle qu'on veut la rêver (Roxane Hamery) "Un jour comme les autres" : la voix de son (contre) maître (Anthony Pierre) Jacques Demy : Entre commandes et parrainges : Jacques Demy et le court métrage (Benjamin Rondeau) Paysages intérieurs. Les travellings dans quatre courts métrages de Jacques Demy (Jean-François Cornu) "La Luxure", Jacques Demy, 1961 (Michel Marie) Jean Rouch : L'art du film court (Maxime Scheinfeigel) Jean Rouch : des "Maîtres fous" à "Moro Naba". De l'éthique à l'esthétique (Florence Bernard de

Courville) "Bataille sur le grand fleuve", reprise fondatrice (Jacques Pasquet) Les auteurs. Index des noms. Index des films."

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

France