

Le cinéma et la Shoah. Un art à l'épreuve de la tragédie du 20e siècle

Titre(s) : Le cinéma et la Shoah. Un art à l'épreuve de la tragédie du 20e siècle

Auteur(s) : Frodon, Jean-Michel

Adresse bibliographique : : Cahiers du cinéma, 31 OCT 2007

Description matérielle : 402 p.

Collection : Essais

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Jean-Michel Frodon. Du Dictateur de Chaplin à La Liste de Schindler, de Nuit et Brouillard à Shoah, de la polémique entre Lanzmann et Godard aux débats sur le virtuel : l'extermination des Juifs d'Europe a mené le cinéma, plus que tout autre art et moyen d'expression, à remettre en question ses codes et ses techniques. C'est en référence à la Shoah qu'a été construite une part décisive de la pensée du cinéma moderne. Et, consciemment ou non, beaucoup des plus beaux films des soixante dernières années portent la marque de cet événement. Pour rendre compte de ces phénomènes, ce livre réunit des textes de cinéastes, d'historiens, de journalistes, de philosophes et de chercheurs qui visent aussi à prendre la mesure des questions contemporaines construites à partir de la confrontation entre le cinéma et la Shoah. Avec les contributions de Jean-Louis Comolli, Hubert Damisch, Arnaud Desplechin, Jean-Michel Frodon, Bill Krohn, Claude Lanzmann, Stuart Liebman, Sylvie Lindeperg, Ronny Loewy, Jacques Mandelbaum, Marie-José Mondzain, Ariel Schweitzer, Annette Wieviorka. Une filmographie inédite, réalisée grâce à l'Institut Fritz Bauer, rassemble à la fin de l'ouvrage plus de 300 longs métrages, courts métrages et documents ayant trait à la Shoah, de 1945 à nos jours. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/le-cinema-et-la-shoah-9782866424466.html>, consultée le 25 novembre 2021.

Sujet(s) : Cinéma

Déportation

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie