

Aux frontières du film colonial et du document ethnographique - Les mutations du documentaire en Afrique noire francophone à travers l'oeuvre de Jacques Dupont, 1945-1950

Titre(s) : Aux frontières du film colonial et du document ethnographique - Les mutations du documentaire en Afrique noire francophone à travers l'oeuvre de Jacques Dupont, 1945-1950

Auteur(s) : Doukouré, Maïla

Adresse bibliographique : 1 SEP 2005

Description matérielle : 93 p. : ill. en noir et blanc ; 30 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : ATTENTION : les travaux universitaires (cote Dewey 080) sont consultables dans les universités dans lesquelles ils ont été soutenus. Mémoire de DEA de recherches cinématographiques et audiovisuelles sous la direction de Charles Tesson. Contient : 1re partie : du documentaire ethnographique au document idéologique L'expédition Ogooué-Congo Commande d'état au Cameroun L'éclatement des lieux (corps, voix, espaces) 2e partie : l'oeuvre au coeur d'un tournant de l'histoire Prélude à la dissolution de l'empire La libération d'une jeunesse en mal d'aventure Pour la sauvegarde du génie français 3e partie : le visible et le caché Entre savoir et faire savoir Ethnographie équivoque Propagande fantasmée

Sujet(s) : Cinéma

Afrique

Documentation

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire