

Les petites chaises rouges

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les petites chaises rouges [Texte imprimé] : roman / Edna O'Brien ; traduit de l'anglais (Irlande) par Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat

Est une traduction de : The little red chairs

Auteur(s) : O'Brien, Edna (1930?-2024)

Autre(s) responsabilité(s) : Saint-Loup, Aude de (Traducteur)
Dauzat, Pierre-Emmanuel (1958-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Sabine Wespieser éditeur, 2016
(80-Abbeville; Impr. F. Paillart)

Description matérielle : 1 vol. (367 p.) ; 19 cm

ISBN : 978-2-84805-210-6

EAN : 9782848052106

Autres classifications : 803

Résumé ou extrait : LES PETITES CHAISES ROUGES. Dès qu'il franchit le seuil de l'unique pub ouvert dans ce trou perdu d'Irlande, l'étranger suscite la fascination. Vladimir Dragan est originaire du Monténégro. Il entend s'établir comme guérisseur. On lui trouve un logement, un cabinet médical, et sa première cliente, une des quatre nonnes du lieu, sort de sa séance totalement régénérée. Rien d'étonnant à ce que Fidelma, très belle et mariée à un homme bien plus âgé qu'elle, tombe sous le charme. L'idylle s'interrompt quand Dragan est arrêté. Recherché par toutes les polices, il a vécu à Cloonoila sous un faux nom. Inculpé pour génocide, nettoyage ethnique, massacres, tortures, il est emmené à La Haye, où il rendra compte de ses crimes. Le titre choisi par Edna O'Brien s'éclaire alors, ainsi que l'introduction rappelant que 11 541 petites chaises rouges avaient été installées à Sarajevo en 2012 pour commémorer la mémoire des victimes du siège. Le vrai sujet de cet extraordinaire roman n'est pourtant pas la guerre civile de Bosnie, ni la figure de Radovan Karadzic, dont il s'inspire. Avec une infinie tendresse et une infinie compassion, la grande romancière irlandaise se penche sur le destin d'une femme ordinaire, que sa naïveté a rendue audacieuse, et dont l'existence a été ravagée pour avoir vécu, sans savoir à qui elle avait affaire, une brève histoire d'amour avec l'un des monstres les plus sanguinaires du XXe siècle. Après l'arrestation de Vlad, il est impossible pour Fidelma de rester en Irlande. Réfugiée à Londres, dans le monde souterrain des laissés-pour-compte, elle vit de petits boulots, hantée par une honte indépasseable, et par la terreur. La prose d'Edna O'Brien est éblouissante : comme dans la vie, passant de la romance à

l'horreur, d'un lyrisme tremblé au réalisme le plus cru, de la beauté au sentiment d'effroi le plus profond, elle nous donne, avec ce roman de la culpabilité et de la déchéance d'une femme, son absolu chef-d'œuvre.

Image de présentation : <https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/ecrans/007037185.jpg>

Text alternatif image de présentation : 007037185.jpg