

Peindre pour la mémoire

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Peindre pour la mémoire : la bataille dans la peinture italienne du XVIe siècle / Pauline Lafille
[Texte imprimé]

Auteur(s) : Lafille, Pauline (1986-....)

Publication : Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2024

Description matérielle : 1 vol. (324 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 29 cm

Collection : Renaissance 2107-2566

ISBN : 9782869069480

EAN : 9782869069480 relié

Appartient à la collection : Renaissance (Tours) 2107-2566

Autre variante du titre : [Peindre pour la mémoire. la bataille dans la peinture italienne du 16ème siècle.]
[Peindre pour la mémoire. la bataille dans la peinture italienne du seizième siècle.]

Autres classifications : 900

754

Classification décimale Dewey : 754 23

758.9 23

709.024 23

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages [287]-322. Notes bibliographiques en fin de chapitres

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire de l'art Paris Sciences et Lettres (ComUE) 2017

Résumé ou extrait : Dans une péninsule bouleversée par les guerres d'Italie, la bataille devient au cours du XVIe siècle un motif croissant de l'iconographie politique alors que l'humanisme, reprenant l'art de

la guerre antique, contribue à l'émergence des armées et des États modernes. Les palais de gouvernement, à Rome, Florence ou Venise, comme les résidences de pouvoir d'Italie centrale se couvrent de scènes d'histoire et de cycles peints déclinant les hauts faits passés et présents des propriétaires. Adoptant une approche pluridisciplinaire, cet ouvrage définit des typologies dans ce corpus monumental, qui cristallise enjeux politiques et artistiques, autour d'œuvres conçues comme des lieux pour la mémoire. Au début du siècle, Léonard, Michel-Ange, Raphaël, Titien et leurs émules développent autour de ce sujet un idéal savant de la peinture, faisant de la bataille un sommet de l'art. Puis, les peintres maniéristes dotent ce sujet de nouveaux codes à travers les représentations chevaleresques des ancêtres ou le portrait épique de l'État. À la fin du siècle, le développement de la gravure militaire d'actualité tend à modifier le travail des peintres, jusqu'à Vasari et Tintoret, appelés à se faire historiens des guerres du temps présent. Étudiant la genèse, la fonction et la forme de ces décors, ce livre s'appuie sur une histoire sociale et culturelle de la guerre à la Renaissance pour étudier la manière de raconter l'histoire en peinture

Sujet - Nom commun : Batailles -- Dans l'art

Guerre -- Dans l'art

Peinture de bataille -- Italie -- 16e siècle

Peinture -- Italie -- 16e siècle