

Naissance des cinémas militaires (1914-1939)

Titre(s) : Naissance des cinémas militaires (1914-1939)

Auteur(s) : Denis, Sébastien

Autre(s) responsabilité(s) : Rochet, Bénédicte
Sené, Xavier

Adresse bibliographique : Presses universitaires du Septentrion / Presses universitaires de Namur, 1 JAN 2023

Description matérielle : 270 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 24 cm

Collection : War Studies

Note sur la provenance : Inconnue

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Sébastien Denis, Bénédicte Rochet et Xavier Sené. S'inscrivant dans la dynamique du centenaire de la première guerre mondiale, cet ouvrage se penche sur la naissance des services cinématographiques militaires qui éclosent partout dans le monde quand, au cœur du conflit, le cinéma, média alors tout à fait récent, s'engage au service des États et/ou des armées. Le cinéma militaire, multiple, se décline selon les zones géographiques, l'espace-temps dans lequel il évolue et les genres à traiter, créant par conséquent de grandes disparités. Cet ouvrage propose dès lors une approche par cinématographie nationale et sur le temps long, 1914-1939, permettant de croiser temps de guerre et temps de paix. Si les articles se concentrent sur les structures spécialisées dans la production d'images filmées, tous appréhendent les questions transversales par l'analyse de la production, de la distribution et de la circulation de ces images. Table des matières : Naissance des cinémas militaires - Sébastien Denis, Bénédicte Rochet et Xavier Sené. Aux origines de l'imagerie militaire : les vues Lumière (1896-1897) - Laurent Véray. La France en guerre. Les opérateurs français et les différentes institutions cinématographiques pendant la Grande Guerre (1915-1919) - Véronique Goloubinoff. Le bureau d'études d'Alsace-Lorraine, la propagande et le cinéma (1917-1919) - Joseph Schmauch. Le cinéma au service des inventions militaires et de la formation des soldats durant la Grande Guerre (1917-1922) - Magalie Balthazard et Patrice Delavie. Singularités nationales Grand angle sur le front belge : les services photographique et cinématographique de l'armée belge (1914-1918) - Bénédicte Rochet. La Roumanie derrière l'écran : le service cinématographique de l'armée roumaine pendant la Première Guerre mondiale (1916-1919) - Dorin Stanescu. Une nation non préparée ? Les trois phases de construction du service cinématographique des armées en Italie (1916-1919) - Alessandro Faccioli et Luca Mazzei. Les films de la campagne de la Somme et la naissance du cinéma militaire en Grande-Bretagne (1916-1917) - Toby Haggith. Le développement du cinéma militaire officiel aux États-Unis (1917-1918) - Ron Van Dopperen et Cooper Graham. D'une guerre, l'autre. Un tonnerre lointain : la constitution du cinéma militaire en Espagne durant la guerre du Maroc et la guerre civile (1909-1939) - Ángel Quintana. Le cinéma militaire en Russie-URSS (1914-1940) - Alexandre Sumpf. Le capitaine Alexandre Dumitresco, ingénieur et cinéaste au service de l'armée roumaine (1919-1939) - Adrian Leonte et Cornel Mitut. La

diffusion du cinéma militaire français auprès des armées étrangères (1920-1939) - Stéphane Launey. Du champ de bataille aux archives : les films de propagande allemands pendant et après la Première Guerre mondiale (1916-2014) - Alexander Zöller.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Armée

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie