

Le "Direct" et le numérique. Techniques et politiques des médias décentralisés

Titre(s) : Le "Direct" et le numérique. Techniques et politiques des médias décentralisés

Auteur(s) : Turquety, Benoît

Autre(s) responsabilité(s) : Zéau, Caroline

Adresse bibliographique : : Mimésis, 1 FEV 2022

Description matérielle : 314 p. ; 14 x 21 cm

Collection : Images, médiums

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous la direction de Benoît Turquety et Caroline Zéau. « A la base du présent ouvrage se situe alors cette hypothèse : ces problèmes agençant décolonisation et politiques participatives, techniques médiatiques et décentralisation, se sont posés de manière continue jusqu'à la période contemporaine, au-delà de la frontière entre analogique et numérique ou de toute séparation de principe entre cinéma, télévision et radio. Les renouvellements idéologiques les plus prégnants aujourd'hui nous obligent à prendre la mesure, dans l'histoire des médias, de cette force souterraine qu'ont été et que sont encore leurs formes périphériques, pauvres, minoritaires, décentralisées. » Avec les contributions de Nicolas Appelt, Carine Bernasconi, Faye Corthésy, Radanath Gagnon et Martin Bonnard, Flora Lichaa, Gilles Mouëllic, Vanessa Nicolazic, Vincent Sorrel et Jacques Perconte, Benoît Turquety, Thomas Voltzenlogel, Anne-Katrin-Weber, Caroline Zéau. Et deux récits d'expériences : Le rapport « Moçambique Super 8 1978 : Histoire des seize films réalisés de juin à septembre 1978 dans le cadre des Ateliers Super 8 de l'Université de Maputo au Mozambique », accompagné de photographies inédites de Françoise Foucault. Le dispositif participatif du Wapikoni mobile : un texte de Manon Barbeau et un entretien avec Odile Joannette. Le texte supra figure sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Cinéma
Audiovisuel

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie