

## **L'harmonie des sphères**

Titre(s) : L'harmonie des sphères

Auteur(s) : Proust, Dominique (1950-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Reeves, hubert (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Seuil, 2001

Description matérielle : 1 vol. 283 p. : ill., mus. impr., couv. ill. ; 21 cm

Collection : Science ouverte 0768-1607

ISBN : 978-2-02-048570-8

Appartient à la collection : Science ouverte 0768-1607

Classification décimale Dewey : 520

Résumé ou extrait : " Sous la démarche scientifique d'exploration du cosmos, deux grandes questions. Il y a d'abord la célèbre interrogation de Leibniz : Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? Il y a ensuite : Pourquoi ce quelque chose a-t-il évolué de son état de chaos initial voici quinze milliards d'années, jusqu'à l'état extraordinairement organisé dans lequel nous le trouvons aujourd'hui ? Il est extrêmement significatif à cet égard de constater le rôle que la musique a joué dans la naissance de la science. En étudiant les relations entre les sons et la longueur des cordes vibrantes, Pythagore a eu l'intuition de l'importance des nombres dans l'explication du monde réel. La seconde interrogation pourrait ainsi se reformuler : Pourquoi y a-t-il de la musique plutôt que du bruit ? Cette question met en parallèle l'activité de la nature tout au long de l'évolution cosmique et l'élaboration d'œuvres musicales par les créateurs humains tout au long de l'histoire connue de la musique. Dominique Proust nous invite à une vaste fresque historique dans laquelle il met constamment en rapport ces deux activités, en nous montrant leurs relations intimes mais aussi leurs différences. Le but n'est pas d'expliquer d'une façon réductive, mais plutôt de raconter cette double aventure par laquelle le monde devient plus riche, plus beau. " Hubert Reeves, Astrophysicien. De Pythagore qui expliquait la mécanique céleste cinq siècles avant notre ère en associant à chaque planète une note de la gamme, aux sondes spatiales Voyager transportant des témoignages musicaux de notre monde vers d'hypothétiques civilisations dans les profondeurs interstellaires, la dualité du cosmos et de la musique défie le temps. C'est dans cette analogie que notre monde contemporain semble avoir puisé une bonne partie de ses ressources. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Astrophysique Cosmologie Musique des sphères Musique et sciences Astronomie

Sujet - Nom commun : Astronomie et sciences connexes