

Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre (1945-1958)

Titre(s) : Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre (1945-1958)

Auteur(s) : Le Gras, Gwénaëlle

Autre(s) responsabilité(s) : Sellier, Geneviève

Adresse bibliographique : : Nouveau Monde éditions, 1 JUL 2015

Description matérielle : 383 p. : ill. en noir et blanc ; 22,5 cm

Note(s) : Don de Olivier Racine, responsable des entrées par voie extraordinaire et de la documentation professionnelle à l'ECPAD, effectué le 13 septembre 2021.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sous la direction de Gwénaëlle Le Gras et Geneviève Sellier, cet ouvrage explore le cinéma populaire tel qu'il se déploie sur les écrans français pendant la période de plus haute fréquentation des salles (1945-1958), et sa réception dans les magazines populaires de l'époque (Cinémonde, Film complet, etc.). Résultat d'un programme de recherches qui a associé pendant trois ans une vingtaine de spécialistes internationaux, ces contributions posent un regard neuf, notamment grâce au dépouillement des magazines, sur le culte des acteurs, vedettes et stars, françaises et étrangères, qui peuplent les écrans (Gérard Philipe, Edwige Feuillère, Daniel Gélin par exemple), sur les genres préférés du public (biopics, films à costumes, films noirs, films musicaux, films de guerre), sur la diversité des usages populaires du cinéma, et proposent quelques points de comparaison en Europe (Italie, Belgique).

Sujet(s) : Cinéma
France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie