

Godard (Le cinéma)

Titre(s) : Godard (Le cinéma)

Auteur(s) : Nemer, François

Adresse bibliographique : : Gallimard, 1 AVR 2006

Description matérielle : 159 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 18 cm

Collection : Découvertes

Note(s) : Don de M. Olivier Racine, responsable des entrées par voie extraordinaire à l'ECPAD, effectué le 30 mars 2020.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Combien y a-t-il de Godard(s)? Celui de la Nouvelle Vague et des années 1960, le Godard " culte" d'À bout de souffle et de Pierrot le fou ? Celui qui offrit à Belmondo et à Bardot leurs plus beaux rôles ? Celui du Mépris, film que les anti-Godard encensent pour rejeter le reste ? Ou le militant maoïste de l'après 68, dont on a prétendu qu'il avait abandonné le cinéma ? Ou celui qu'on voit depuis les années 1980 à la télévision ou à Cannes, paradoxal et provocateur. Ou l'auteur de Prénom Carmen, Je vous Salue, Marie, Passion, Nouvelle Vague, et les monumentales Histoire(s) du Cinéma : des films exigeants, donc mal aimés, où la beauté la plus fulgurante surgit des réflexions les plus profondes. Comme le démontre avec brio François Nemer, il n'y a qu'un seul Godard, volontaire, déterminé, obstiné, bâtissant film après film une des œuvres phares du cinéma mondial. Il est cinéaste comme Picasso est artiste le cinéma l'habite. Godard, c'est le cinéma. Godard voit le monde à travers le cinéma. Son cinéma. Plus de 160 images, photogrammes et documents, près de 50 films présentés et analysés, dans le cours d'un récit qui suit à la trace le parcours artistique et moral de l'un des plus prolifiques, l'un des plus passionnants créateurs de son siècle - et l'un des plus passionnés. Source du résumé : page <https://www.decitre.fr/livres/godard-9782070307807.html> consultée le 30 mars 2020.

Sujet(s) : Cinéma

Sujet - Nom de personne : Godard, Jean-Luc

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie