

Le montage, l'espace et le temps du film

Titre(s) : Le montage, l'espace et le temps du film

Auteur(s) : Pinel, Vincent

Adresse bibliographique : : Cahiers du cinéma, 1 JAN 2001

Description matérielle : 94 p. : ill. en noir et blanc ; 19 cm

Collection : Les petits cahiers

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous-titre Le montage - l'invention d'un langage - du découpage au montage - l'évolution des pratiques. L'ouvrage essaie de faire l'historique du montage, il en suit l'évolution, des signes annonciateurs lors des débuts du cinéma à la lente institution d'un nouveau mode de représentation. Le montage n'est pas un moyen "naturel", ni le fruit d'une soudaine révélation, mais la résultante d'une évolution dialectique, toujours en cours, souvent erratique, jouant à la fois avec l'expérimentation formelle de quelques cinéastes et la lente maturation du regard des spectateurs. Contient : Première partie - Le temps du tableau Le cinéma sans le montage Les institutions de D.W. Griffith (Etats-Unis 1908-1916) - Les images entre elles Les soviétiques et l'arme du montage 'Russie, années 20) Moyen d'expression ou instrument narratif ? (France, 1918-1928) Hollywood fixe les règles (Etats-Unis, 1916-1928) - L'alliance du son et de l'image Le montage classique (1929-1958) Le cinéma d'auteur et le montage Les libertés du montage virtuel Deuxième partie Documents, textes, analyses de séquences

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie