

Ovide et la mort

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Ovide et la mort

Auteur(s) : Darcos, Xavier (1947-....)

Editeur, producteur : Paris : Presses universitaires de France, impr. 2009
(41-Vendôme; MD impr.)

Description matérielle : 465 p. : couv. ill. ; 22 cm

ISBN : 978-2-13-057818-5

EAN : 9782130578185

Autre variante du titre : [Approches ovidiennes de la mort.]

Classification décimale Dewey : 871.01 (critique) 23

Note(s) : Devis du CDI Henri IV, n°13- 2017

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Études latines Reims 1995
Approches ovidiennes de la mort

Résumé ou extrait : LE " MOURIR " : OVIDE ET SON EXPERIENCE PERSONNELLE DE LA MORT - Quelques " signes " avant l'exil - Partir, c'est mourir beaucoup - De l'angoisse au langage DIRE LA MORT : FORMULATION OVIDIENNE DE LA MORT - La terminologie directe - Des métaphores obsédantes - Au mythe personnel LES MORTELS : ANTHROPOLOGIE OVIDIENNE D'APRES LES METAMORPHOSES - La condition humaine - Le corps - L'âme et la personne : animus - L'âme et l'esprit de vie : anima LES MORTS ET NOUS : UNE APPROCHE DU SPIRITUALISME OVIDIEN - Visible et invisible - L'Au-delà - Les rites et la croyance Exilé par l'empereur Auguste au bord de la mer Noire, le poète latin Ovide (qui vécut de - 43 à 18 ap. J.-C.) se trouva précipité dans une expérience existentielle à laquelle rien ne l'avait préparé. Son travail nostalgique le conduisit à ressaisir les sujets littéraires qu'il avait fréquentés : sous cet éclairage rétrospectif, l'oeuvre entière prend, à la relecture, une couleur plus grave, plus émotionnelle, plus religieuse. Elle révèle un artiste complexe, curieux de métaphysique, abordant constamment la question des fins dernières. Dès ses débuts, Ovide avait vu la poésie comme un contrechant orphique à la fragilité de la vie et la métamorphose comme une transgression à la mort. C'est la même quête du sens qu'il retrouvera à la fin de son existence. Cette étude montre comment un intellectuel pétri par l'imaginaire antique fut capable, par sa sensibilité et par son drame personnel ultime, de s'ouvrir à l'ère nouvelle. Il fut soucieux de traverser le formalisme touffu des

liturgies romaines pour en identifier le sens sacré. Il s'insurgea contre la restauration mythologique et religieuse voulue par Auguste. Il s'interrogea sur l'Au-delà. Il pressentit enfin que le monde raffiné qu'il avait connu basculerait. Ainsi, isoler et analyser le motif de la mort chez l'auteur des Métamorphoses, c'est tenter de cerner la mentalité des élites romaines de son temps, à la fois éclairées et superstitieuses, indécises face au destin de Rome et perplexes devant l'accélération de l'Histoire. [4e couv.]

Sujet(s) : Ovide (0043 av. J.-C.-0017) Et la mort Mort Dans la littérature

Sujet - Nom de personne : Ovide (0043 av. J.-C.-0017) -- Mort

Sujet - Nom commun : Mort -- Dans la littérature