

Expositions et culture coloniale

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Expositions et culture coloniale [Texte imprimé] : les arts en Tunisie sous le Protectorat / essais réunis par Laurent Houssais et Dominique Jarrassé

Autre(s) responsabilité(s) : Houssais, Laurent (1968-....) (Directeur de publication)
Jarrassé, Dominique (1955-....) (Directeur de publication)

Publication : [Le Kremlin-Bicêtre] : Éditions Esthétiques du divers, DL 2019

Fabrication / Impression : [Le Kremlin-Bicêtre] : Éditions Esthétiques du divers

Description matérielle : 1 vol. (302 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Collection Arts et anthropologies

ISBN : 978-2-9561185-1-0

EAN : 9782956118510

Appartient à la collection : Collection Arts et anthropologies 2106-3850 2019

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 709.611 23

Note(s) : Publ. dans le cadre d'un atelier éponyme organisé à Tunis le 28 oct. 2016
Bibliogr. p. 285-289 Index

Résumé ou extrait : Faisant suite à «Nos artistes aux colonies? ». Sociétés, expositions et revues dans l'empire français 1851-1940, ce volume poursuit l'étude des arts coloniaux en se concentrant sur un pays, la Tunisie. Ce champ d'étude favorise une approche élargie des arts, tant beaux-arts qu'artisanat ou «arts indigènes », en contexte colonial. Entre 1881 et 1956 se construit progressivement un système colonial des arts qui repose sur trois piliers principaux : le Salon tunisien, dont l'histoire s'échelonne de 1894 à 1984, l'École des beaux-arts de Tunis, créée en 1923, l'Office des arts tunisiens, qui entendait sauvegarder et promouvoir l'artisanat. En revanche, aucun musée des beaux-arts qui eût complété le musée du Bardo consacré à l'archéologie et aux arts arabes, n'a été mis en place et cette lacune se fait sentir encore aujourd'hui. L'originalité de la situation tunisienne tient enfin à l'apparition, dès les années 1930, d'artistes qui, sans discrimination, élaborent une scène artistique originale, incarnée par la fameuse « École de Tunis », dont le dynamisme perdure après l'indépendance. Ce livre engage, sur la base d'un important

travail documentaire, une réflexion sur la fabrication d'une image de la Tunisie à travers les expositions comme sur son identité plurielle. Nourri d'une démarche historiographique critique, il contribue à la nécessaire réécriture d'une histoire de l'art en Tunisie, encore très lacunaire.

Sujet - Nom commun : Art -- Tunisie -- Expositions -- Histoire

Art colonial -- Tunisie

Politique culturelle -- Colonies françaises -- Afrique -- Tunisie

Adresse électronique et mode d'accès : 434640

434641