

Enigme des mains peintes (L')

Titre(s): Enigme des mains peintes (L') [[periodique]] / Jean-François Dortier

Ensemble: Sciences humaines 388

Auteur(s): Dortier, Jean-François

Editeur, producteur: 01/05/26

Description matérielle: pp.36-39

ISSN: 0996-6994

Note sur la description matérielle: 4

Résumé ou extrait: La découverte annoncée en janvier 2026 dans la revue Nature de mains peintes vieilles d'environ 68 000 ans sur l'île de Sulawesi relance la question du sens des empreintes de mains dans l'art rupestre. Présentes de l'Indonésie à l'Argentine, en Europe, en Afrique et surtout en Australie, elles ont longtemps donné lieu à des interprétations spéculatives. L'article montre que l'étude des pratiques aborigènes encore vivantes au 20^e siècle apporte des réponses plus solides. En Australie, où les Aborigènes sont présents depuis au moins 65 000 ans, les peintures rupestres s'inscrivent dans des rituels, la mythologie du Temps du Rêve et le lien sacré à un territoire. Les recherches menées depuis les années 1940, puis renouvelées par une collaboration étroite entre scientifiques et gardiens traditionnels des sites, indiquent que les mains ne sont pas toujours celles du peintre : elles peuvent renvoyer à des ancêtres, à des défunts, à des enfants ou à des identités claniques. Selon Sally K. May, peindre une main revient souvent à marquer une appartenance territoriale, comme une signature attestant que le clan a vécu là. Les lois foncières australiennes de 1976 et 1993 ont favorisé ce dévoilement partiel des significations, car les Aborigènes devaient prouver leur lien continu à la terre. L'article souligne aussi que la pratique ne s'est pas éteinte avec l'écriture il y a 5 000 ans : des Aborigènes ont continué à réaliser des peintures rupestres jusqu'au milieu du 20^e siècle, et certains ajouts observés à Walinynga remontent encore à 1974. Le témoignage de Josie, dont le père a peint les mains à deux reprises, confirme que ces images participaient à des rites, à la transmission des savoirs et à une résistance culturelle face à la colonisation....

Sujet - Nom commun: Art -- Empreintes fossiles -- Interprétation