

Arras, 1915-1919. Sauver les oeuvres du musée

Titre(s) : Arras, 1915-1919. Sauver les oeuvres du musée

Auteur(s) : Beaumont, Jean-Yves

Autre(s) responsabilité(s) : Coclet, Jacques

Dehay, Thierry

Devulder, Agnès

Devulder, Gérard

Nolibos, Alain

Wiert, Laurent

Adresse bibliographique : : Editions Les Amis du Musée d'Arras, 1 JAN 2023

Description matérielle : 147 p. : ill. monochromes, en couleur et en noir et blanc ; 21 x 28,5 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Plus d'un siècle après leur rédaction, les lettres de Victor Leroy adressées à Alice Advielle nous sont parvenues. Victor Leroy, amateur d'art, qui sera maire d'Arras de 1919 à 1922, est l'un des rares Arrageois à être resté durant toute la durée de la première guerre mondiale dans la ville martyre. Il écrit à son ami Alice Advielle, conservateur du musée des Beaux-Arts, réfugié avec sa famille à Montreuil-sur-Mer. Sous sa plume, ces lettres sont un cri dans la guerre : Victor Leroy livre son effroi devant le bombardement incessant de la ville et assiste impuissant à l'anéantissement de ses édifices emblématiques : l'hôtel de ville, la cathédrale, l'abbaye Saint-Vaast. Mais Victor Leroy est un homme d'action : nous découvrons au fil de cette correspondance passionnante tous les moyens auxquels il aura recours pour tenter de sauver les oeuvres du musée des incendies, des inondations et des pillages. Ces lettres, complétées par de nombreuses notices documentaires et une riche iconographie, apportent un éclairage inédit sur le sort de notre musée durant la Grande Guerre. Cette plongée au tréfonds de la souffrance et de la destruction porte aussi en elle le témoignage d'un désir fou : refonder la ville. Le résumé figure en quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Arras

Première guerre mondiale (1914-1918)

Musée

Arts

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie