

La musique anglaise

Titre(s) : La musique anglaise

Auteur(s) : Michon, Jacques

Autre(s) responsabilité(s) : Maillard, Jean (1926-1985) (Collaborateur)

Editeur, producteur : Paris : A. Colin, impr. 1970

Description matérielle : 1 vol. (416 p.) : ill. ; 17 cm

Collection : U 2. Série Etudes anglo-américaines 70 1147-2251

Appartient à la collection : U 2. Série Etudes anglo-américaines 70 1147-2251

Classification décimale Dewey : 780

Note(s) : Bibliogr. p. [402]-407. Index

Note sur le contenu : 1ère Partie. Des origines à la fin du Moyen Age : 1. Des origines jusqu'au XIVe siècle : monodie ; polyphonie ; harmonie ; musique instrumentale. - 2. La fin du Moyen Age : situation et influence de la musique au XIVe et XVe siècles. - 2ème Partie. Musique de la Renaissance : 3. Le climat musical : Renaissance et Réforme. - La musique et les musiciens sous les premiers Tudors. - 5. L'âge d'or : l'ère élisabéthaine. - 3ème Partie. Naissance, épanouissement et déclin de l'art classique : 6. Transitions. - 7. Purcell et son temps. - 8. Haendel et l'Angleterre musicale entre 1710 et 1760. - 9. Le déclin (1760-1880). - 4ème Partie. Le renouveau : 10. Les cadres de la vie musicale. - 11. L'ère des pionniers. - 12. Elgar et son temps. - 13. Vaughan Williams, contemporains et successeurs. - 14. La musique vivante

Sujet(s) : Musique Grande-Bretagne Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Musique