

Satyre ménippée

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Satyre ménippée : édition établie et annotée par Martial Martin

Autre(s) responsabilité(s) : Martin, Martial (1972-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010
(42-Saint-Étienne; Reboul impr.)

Description matérielle : 1 vol. (234 p.) : couv. ill. en coul. ; 17 cm

Collection : Textes et contre-textes n° 10

ISBN : 978-2-86272-545-1

EAN : 9782862725451

Appartient à la collection : Textes et contre-textes 1627-7112 10

Titre conventionnel : [Satyre ménippée. français moyen. 2010]

Classification décimale Dewey : 848.302 (oeuvre) 23

Note(s) : Bibliogr. p. [19]-22. Notes bibliogr. Glossaire

Résumé ou extrait : La Satyre ménippée a laissé une forte empreinte dans l'Histoire, au point dit-on, d'avoir permis à Henri IV de devenir roi. Pour y arriver, elle a su imposer une puissante et nouvelle vision de la nation France, libérée d'une référence rigide au catholicisme, une extraordinaire construction monarchique sous couvert de la tradition, une fiction de circonstance rapidement devenue un mythe commun toujours vivant quatre siècles plus tard. Depuis l'assassinat d'Henri III l'avenir du pays tout comme le sort des armes est incertain. En 1593, les ligueurs ultra-catholiques qui ne veulent pas d'Henri de Navarre sur le trône, cet "hérétique relaps", réunissent les états généraux pour élire le plus apte d'entre eux à régner sur la France. Un manuscrit mordant, acerbe et sarcastique circule alors pour dénoncer nommément les plus hauts responsables du mouvement, qualifiés d'infâmes dogmatiques, d'ambitieux éhontés usant des plus cyniques et des plus grossières manœuvres, à travers des harangues qu'ils doivent prononcer successivement lors des états et qui dévoilent, sous les couleurs de l'éloge ironique, leurs plus abominables motivations. Dans cet esprit, mais plus polie, empreinte de la culture et des lettres humanistes, plus plaisante, la Satyre ménippée sort des presses royales : les qualités littéraires qui s'expriment dans une amplification des discours, parfois en latin ou en italien, dans un pittoresque nouveau, une carnavalisation accentuée, une référence renforcée à Rabelais ou encore dans

l'interpénétration du vers et de la prose en assurent le succès pour longtemps. Cette oeuvre constitue une référence politique majeure du XVIIe au XIXe siècle

Sujet(s) : Satire 16e siècle

Satire française Histoire et critique

Satire Ménippée