

La littérature américaine

Titre(s) : La littérature américaine

Auteur(s) : Royot, Daniel (1933-....)

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), impr. 2004

Description matérielle : 1 vol. (127 p.) : couv. ill. ; 18 cm

Collection : Que sais-je ? 407 0768-0066

ISBN : 978-2-13-054124-0

Appartient à la collection : Que sais-je ? 407 0768-0066

Note(s) : Bibliogr. p. 124-125

Note sur le contenu : I. De l'Amérique coloniale à la Jeune République : Histoire et récit ; La montée des périls ; Formes d'écriture : sermons, jérémiades et poésies ; Evolution des cultures coloniales ; L'Amérique des Lumières ; Vers une littérature nationale : conscience politique et identité ; Le nouveau temps des poètes ; Fictions émergentes. - II. Le temps de la floraison : Espace, temps et démocratie ; Le transcendantalisme ; Féminisme et humanisme en Nouvelle Angleterre ; Ecrits du Sud ; Edgar Allan Poe ; Nathaniel Hawthorne ; Herman Melville ; Voix poétiques du peuple et de la nature ; Le barde du Nouveau Monde. - III. D'un siècle à l'autre : conscience critique des mutations : De l'âge d'or à l'âge du toc ; Samuel L. Clemens (Mark Twain) ; Transition poétique ; Le réalisme romanesque de William Dean Howells ; Henry James ; Edith Wharton ; Visages du naturalisme ; Theodore Dreiser. - IV. Régionalisme et esprit national : Couleur locale et transfiguration ; Winesburg, Ohio ; Willa Cather ; La poésie en quête d'images. - V. D'une guerre à l'autre : l'écriture à l'épreuve de la modernité : La génération perdue ; Hemingway et l'exorcisme païen ; Dos Passos et l'hydre du big business ; Fitzgerald et l'âge du jazz ; Sinclair Lewis, H. L. Mencken et l'Américain moyen ; Les poètes de la modernité ; La renaissance de Harlem ; Les humoristes et le New Yorker ; Eugene O'Neill et l'avènement du théâtre. - VI. Regards sur le peuple américain : souffrance, endurance et foi dans le destin : L'Amérique déprimée ; Le peuple de Steinbeck ; A la recherche du Sud ; William Faulkner ; Autres temps, autres mœurs : Henri Miller, John Fante. - VII. Enjeux existentiels, pluralisme culturel et fêlures du consensus : La littérature populaire ; Retour à la paix et guerre froide ; La génération des beatniks ; Au-delà de l'innocence ; Résurgence du Sud ; Nostalgie de l'Ouest ; La scène américaine ; Les romans de l'identité et de l'exil intérieur ; voix afro-américaines et ethnicité. - VIII. Contre-culture, post-modernité et fiction expérimentale : La littérature en question ; Les auteurs écologistes ; Visites guidées du chaos ; La fiction en écorché ; Systèmes et entropie ; Poésie contemporaine : engagement, confession, nature et féminité. - IX. Littérature en mosaïque du temps présent : La faillite de l'initiation ; La fascination du dédale ; Femmes et hommes ; L'écriture au théâtre ; Du nouveau à l'Ouest ; Ecrivains du Montana ; L'Ouest de Paul Auster et Cormac McCarthy ; Appartenance, différence et exclusion

Résumé ou extrait : De l'héritage colonial aux grandes tendances de ce début de XXI^e siècle, en passant par l'écllosion d'une littérature nationale, l'âge d'or de la Renaissance américaine, le romantisme et le réalisme, le naturalisme, le modernisme, l'esprit de l'endurance, la littérature de l'existence, le post-modernisme, l'ethnicité ou encore la poésie de la confession, cet ouvrage met en perspective la littérature américaine. Il traduit la diversité des auteurs et des œuvres en marquant leur originalité dans un mouvement où passé et présent s'éclairent mutuellement. Ce livre est une invitation à la lecture d'œuvres qui, de Mark Twain à Philip Roth, offrent une expérience littéraire plurielle en s'inscrivant dans l'évolution de ce monde américain, toujours porteur de fascinantes étrangetés. [4^e de couv.]

Sujet(s) : Littérature américaine Histoire

Sujet - Nom commun : Que sais je