

Objectif mer. L'océan filmé

Titre(s) : Objectif mer. L'océan filmé

Auteur(s) : Bouat-Ferlier, Vincent

Autre(s) responsabilité(s) : Mannoni, Laurent

Adresse bibliographique : : Musée national de la Marine / Lienart éditions, 1 DEC 2023

Description matérielle : 317 p. ; 23 x 28,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Vincent Bouat-Ferlier et Laurent Mannoni. De La Vague d'Étienne-Jules Marey à Titanic de James Cameron, du cinéma muet des années 1920 aux Pirates des Caraïbes, en passant par L'Or des mers de Jean Epstein et Les Dents de la mer de Steven Spielberg, la mer est l'un des sujets de prédilection du 7^e art. Cela s'explique aisément, les premiers « cinématographistes » ayant pour mission de capter des sujets les plus « mouvementés » possibles pour satisfaire un public de plus en plus exigeant, les metteurs en scène réadaptèrent l'ancienne iconographie de la lanterne magique, qui raffolait déjà des thèmes marins – naufrages, tempêtes, voyages... –, et les nouvelles images animées et photographiques, apparues à la fin du XIX^e siècle, permirent aux spectateurs-immobiles de voyager à travers le monde, sur les eaux les plus lointaines – un privilège extraordinaire pour des millions de personnes n'ayant jamais quitté la terre ferme. Source d'inspiration, la mer est aussi objet d'analyse pour les cinéastes de tous temps : ils se l'approprient pour s'en servir de décor, voire même en faire un personnage à part entière. La mer fascine ainsi par son immensité, sa dangerosité, sa faune et sa flore, les mystères de ses profondeurs. Elle est tout à la fois un sujet d'émerveillement et de peur, et le cinéma a permis à chacun d'explorer ses craintes et fantasmes enfouis d'une façon très spectaculaire. Aujourd'hui encore, la mer est au cinéma un sujet de sidération, d'effroi, de lutte pour la vie, de passion violente, d'amour, de politique, de fortes inquiétudes écologiques. Elle symbolise la liberté et le huis-clos, de même que la fragilité, tout en apparaissant impitoyable dans sa masse et sa sauvagerie. Par son mouvement continu, la mer est ontologiquement cinématographique. Elle s'est pleinement révélée à tous, dans sa splendeur, sa diversité et sa – presque – totalité, grâce au cinéma. Cet ouvrage de référence réunit plus de 300 illustrations – extraits de films mais aussi affiches, photographies ou éléments de dioramas, costumes et scripts, objets techniques, etc. – accompagnées de contributions des meilleurs spécialistes, pour une exploration complète de ce thème abyssal. Le résumé est extrait de la page web <https://www.musee-marine.fr/ressources/editions-du-musee/objectif-mer-locean-filme.html> consultée le 22 mars 2024.

Sujet(s) : Cinéma

Mers et océans

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue