

Un cinéma d'aventure et de guerre : l'oeuvre de Pierre Schoendoerffer. De la condition du soldat à la condition de l'homme engagé

Titre(s) : Un cinéma d'aventure et de guerre : l'oeuvre de Pierre Schoendoerffer. De la condition du soldat à la condition de l'homme engagé

Auteur(s) : Chéron, Bénédicte

Adresse bibliographique : 1 JAN 2006

Description matérielle : 210 p. : ill. en noir et blanc ; 30 cm

Note(s) : [document manquant le 17 novembre 2011]

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : ATTENTION : les travaux universitaires (cote Dewey 080) sont consultables dans les universités dans lesquelles ils ont été soutenus. Mémoire de DEA sous la direction de Jacques Frémeaux. Contient : Partie 1. De l'histoire à l'oeuvre : le parcours d'un cinéaste aventurier et combattant. Chapitre 1. Un homme de voyage, d'aventure et de guerre. Chapitre 2. Du reportage à l'oeuvre : parcours d'un cinéaste. Partie 2. De l'oeuvre à la mémoire : éloges, controverses, réconciliations. Chapitre 1. De la 317^e section à la section Anderson : un guerrier filme les guerriers. Chapitre 2. Une controverse affirmée lors de la réception des films suivants. Partie 3. L'enracinement, le voyage, la guerre : le sens d'une oeuvre qui veut comprendre et témoigner. Chapitre 1. L'expression d'une sensibilité dans un cinéma d'histoire et de guerre. Chapitre 2. La guerre comme contexte paroxystique de l'action humaine.

Sujet(s) : Cinéma

Indochine

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Dien Bien Phu

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Guerre d'Indochine (1946-1954)

Sujet - Nom de personne : Schoendoerffer, Pierre

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire