

Le chef-d'oeuvre inconnu ; Gambara ; Massimilla Doni

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le chef-d'oeuvre inconnu ; Gambara ; Massimilla Doni

Est publié avec : Gambara

Massimilla Doni

Auteur(s) : Balzac, Honoré de (1799-1850)

Autre(s) responsabilité(s) : Eigeldinger, Marc (1917-1991) (Traducteur)

Milner, Max (1923-2008) (Éditeur scientifique)

Mention d'édition : Éd. mise à jour en 2008

Editeur, producteur : [Paris] : Flammarion, DL 2008

(impr. en Espagne)

Description matérielle : 1 vol. (287 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : GF 1374

ISBN : 978-2-08-121777-5

EAN : 9782081217775

Appartient à la collection : G.F. 0768-0465 1374

Note(s) : Bibliogr. p. [277]-287. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : « L'œuvre et l'exécution tuées par la trop grande abondance du principe créateur » : telle est, selon Balzac, l'idée commune aux trois Études philosophiques que sont Le Chef-d'œuvre inconnu, Gambara et Massimilla Doni. Au début du XVII^e siècle, le peintre visionnaire Frenhofer est hanté par sa pièce maîtresse, La Belle Noiseuse, à laquelle il travaille depuis dix ans, et que nul n'a jamais vue : Nicolas Poussin lui propose un modèle féminin susceptible de lui inspirer la perfection qu'il veut atteindre (Le Chef-d'œuvre inconnu). La même quête d'absolu anime le héros de Gambara, compositeur à la recherche du « principe musical » situé au-delà de toute réalisation, et dont la folie n'a d'égale que l'impuissance du ténor Emilio dans Massimilla Doni, récit à la gloire de Venise et de l'opéra italien. Comme l'écrivait Balzac en 1839, le lecteur de ces trois « contes artistes » apprendra avant tout « par quelles lois arrive le suicide de l'art ». [4^e couv.]