

Roger Fenton et la guerre de Crimée, 1855

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Roger Fenton et la guerre de Crimée, 1855 [Texte imprimé] : aux origines du reportage de guerre : [exposition, Musée Condé, 13 novembre 2021-27 février 2022] / [catalogue] par Nicole Garnier-Pelle

Autre(s) responsabilité(s) : Garnier-Pelle, Nicole (1955-....) (Auteur)
Musée Condé Chantilly, Oise - Auteur

Publication : Dijon : Éditions Faton Chantilly : Château de Chantilly-Institut de France, DL 2021

Fabrication / Impression : Dijon

Description matérielle : 1 vol. (94 p.) : ill. ; 22 cm

Collection : Les carnets de Chantilly 13

ISBN : 978-2-87844-285-4

EAN : 9782878442854

Appartient à la collection : Les Carnets de Chantilly 2493-1608 13

Titre de forme : [Exposition. Chantilly. Musée Condé. 2021 2022]

Autres classifications : 940

Classification décimale Dewey : 947.073 8074 23

Note(s) : Bibliogr., 3 p. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition qui a lieu au musée Condé à Chantilly du 13 novembre 2021 au 6 mars 2022. Peintre formé à Paris dans l'atelier de Delaroche avec Gustave Le Gray, Roger Fenton se tourne vers la photographie. De mars à juin 1855, il va en Crimée photographier le siège de Sébastopol où l'Angleterre, la France et le Piémont soutiennent l'Empire ottoman contre la Russie. Il réalise des images aseptisées d'un conflit sanglant et très impopulaire. Son « camion photographique » sert de cible aux tirs russes, la forte lumière et la chaleur de l'été rendent ses conditions de travail difficiles. Il fait les portraits des officiers, correspondants de guerre (dont celui du Times) et participe à la vie quotidienne de l'État-major, assiste au conseil de guerre. Après trois mois d'un reportage éprouvant, malade et déprimé, Fenton rapporte en Angleterre 360 clichés-verres qui, tirés sur

papier salé, sont publiés par l'éditeur Thomas Agnew. Ces tirages, acquis dès l'automne 1855 par le duc d'Aumale alors exilé à Londres, constituent l'un des tout premiers reportages de guerre.

Sujet - Nom de personne : Fenton, Roger (1819-1869)

Sujet - Nom commun : Guerre de Crimée (1853-1856)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition