

Les figures paysagères de la nation

Titre(s) : Les figures paysagères de la nation : territoire et paysage en Europe : 16e-20e siècle

Auteur(s) : Walter, François (1950-....)

Editeur, producteur : Paris : Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, DL 2004

Description matérielle : 1 vol. (521 p.-[16] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., jaquette ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Civilisations et sociétés 118 0069-4290

ISBN : 978-2-7132-1819-5

Appartient à la collection : Civilisations et sociétés 118 0069-4290

Classification décimale Dewey : 712.01

Note(s) : Bibliogr. p. [473]-493. Notes bibliogr. en fin de chapitres. Index

Note sur le contenu : 1re partie. Le territoire et la perception des différences : 1. Caractères et stéréotypes : du moral au spatial. - 2. Du social et du spatial : vers des paradigmes complémentaires. - 2e partie. Paysage et identité : 3. Voir le paysage. - 4. Les métaphores paysagères. - 5. Des pratiques de l'identité spatiale. - 6. La mobilisation politique des analogies paysagères

Résumé ou extrait : François Walter propose une lecture nouvelle du paysage comme expression de la nation. Comment, dans l'Europe moderne et contemporaine, les éléments naturels qui constituent le paysage se sont-ils trouvés chargés de valeurs patrimoniales et nationales ? L'auteur en donne l'explication en retraçant l'histoire du concept de paysage à partir de son apparition dans la langue française au seizième siècle puis à travers ses multiples usages dans l'art, en géographie, en sciences sociales et dans leurs prolongements politiques lors de l'affirmation des nations aux dix-neuvième et vingtième siècles. C'est à ce moment là que se déploie le temps du paysage, durant lequel l'utilisation plurielle des références paysagères constitue un véritable dispositif social et culturel. Parcourant l'Europe, des campagnes italiennes aux forêts scandinaves, de la verte Angleterre aux steppes russes, en musardant à la lecture des subtils représentations du paysage en France, tout en s'attachant à reconnaître les valorisations des collines et des moyennes montagnes d'Allemagne et les images paysagères multiples associées aux Alpes, ce livre est une histoire des usages sociaux qui associent le paysage à une certaine cohérence du monde

Sujet(s) : Écologie humaine Europe Histoire
Identité collective Europe Histoire
Aménagement du paysage Europe Histoire
Paysage Sociologie Europe Histoire
Patrimoine culturel Europe Histoire

Sujet - Nom commun : Urbanisme et art du paysage