

Contrôle

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Contrôle : comment s'inventa l'art de la manipulation sonore / Juliette Volcler

Auteur(s) : Volcler, Juliette (19..-....)

Publication : Paris : La Découverte : Cité de la musique-Philharmonie de Paris, DL 2017

Description matérielle : 1 vol. (157 p.) : portr., couv. ill. ; 21 cm

Collection : La Rue musicale Culture sonore 2427-6294

ISBN : 978-2-7071-9013-0

EAN : 9782707190130

Appartient à la collection : La Rue musicale. Culture sonore 2427-6294

Classification décimale Dewey : 792.024 23
531 22

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 119-[123]. Notes bibliogr. en fin d'ouvrage

Résumé ou extrait : Contrôle raconte la fascinante histoire d'une autre modernité sonore. Une modernité incarnée à l'origine par un homme, figure majeure mais méconnue du XXe siècle : Harold Burris-Meyer. Ingénieur et homme de théâtre, il fut inventeur de dispositifs sonores et expérimentateur en sciences du comportement. À travers les trois grands chapitres de son histoire - le théâtre, l'industrie, la guerre - s'écrit celle des premières tentatives de manipulation des masses au moyen du son. Divertir ou terrifier, apaiser ou piéger, guérir ou perturber, nulle différence pour l'ingénieur illusionniste. De l'acoustique théâtrale à la musique dans l'industrie en passant par l'élaboration de leurres sonores employés pendant la Seconde Guerre mondiale contre les troupes allemandes et italiennes, il s'employa toute sa vie à montrer l'influence profonde du son sur les réactions et les émotions de l'homme. L'écriture de Juliette Volcler est portée par le double objectif de peindre de manière vivante l'époque, son contexte social et culturel, ses rêves échoués, ses expérimentations réussies, et de donner des outils critiques face à l'environnement sonore en pleine mutation du XXIe siècle.

Sujet - Nom de personne : Burris-Meyer, Harold (1902-1984)

Sujet - Nom commun : Génie acoustique -- États-Unis -- 20e siècle

Musique -- Aspect psychologique

Effets sonores

Son -- Aspect psychologique

Contrôle du comportement

Manipulation (psychologie)