

Maître Puntila et son valet Matti

Titre(s) : Maître Puntila et son valet Matti : pièce populaire / Bertolt Brecht ; [d'après Hella Wuolijoki] ; texte français, Michel Cadot

Auteur(s) : Brecht, Bertolt (1898-1956)

Autre(s) auteur(s) : Wuolijoki, Hella (1886-1954)

Autre(s) responsabilité(s) : Cadot, Michel (1926-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : L'Arche, impr. 2009

Description matérielle : 1 vol. (116 p.) ; 19 cm

Collection : Scène ouverte 0768-1666

ISBN : 978-2-85181-012-0

Appartient à la collection : Scène ouverte 0768-1666

Classification décimale Dewey : 832

Note(s) : Trad. de : "Herr Puntila und sein Knecht Matti"

Résumé ou extrait : Dans cette pièce Bertolt Brecht évoque les relations, à la fois fascinées et irritées, entre Maître Puntila et son valet Matti. Ce riche propriétaire terrien finlandais dirige son domaine et ses gens avec une grande cruauté. Cet homme montre une double personnalité, ainsi lorsqu'il a bu, il est humain, doux, tendre et prévenant. Il laisse volontiers parler son cœur et se révèle généreux. Par contre quand il est à jeun, il devient odieux, sévère, acariâtre et dur. Face à lui, le premier à souffrir est Matti Altonen, le valet qui, contrairement au valet traditionnel soucieux de ses seuls intérêts, souhaite avant tout rester lui-même et pouvoir ainsi se préserver de la cruauté comme des marques d'amitié de son maître. Il comprend que sous l'effet de l'alcool, son maître Puntila s'avère plus redoutable encore puisqu'il arrive à manipuler ceux qu'il domine. Matti est un prolétaire qui fait preuve d'un solide bon sens. Puntila est un propriétaire orgueilleux et calculateur qui méprise tout le monde. À partir de cette ambiguïté et de ce jeu qui met en évidence les luttes de classes entre ces deux personnages que tout oppose, le bon sens, le mépris, les humiliations, c'est la question des relations humaines qui est clairement posée. Eva, la fille de Puntila est promise à l'attaché ! Mais c'est Matti que son cœur préfère

Sujet - Nom commun : Théâtre