

Projection privée

Titre(s) : Projection privée

Auteur(s) : Corneau, Alain

Adresse bibliographique : : Robert Laffont, 1 OCT 2007

Description matérielle : 334 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Note(s) : Don de Olivier Racine, chargé d'études documentaires, responsable des fonds privés et de la bibliothèque de l'ECPAD, le 9 juillet 2015.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Police Python 357, La Menace, Série noire, Fort Saganne, Nocturne indien, Tous les matins du monde, Stupeur et Tremblements, Les Mots bleus, Le Deuxième Souffle: depuis plus de trente ans, Alain Corneau signe une œuvre unique par sa diversité et sa richesse. Héritier de la Nouvelle Vague, fasciné par le cinéma américain, il participe tout d'abord au renouveau du polar français; loin de se retrouver enfermé dans un genre, il va puiser par la suite le sujet de ses explorations cinématographiques dans la littérature contemporaine... Aujourd'hui il nous raconte ses souvenirs, son parcours, sa passion du jazz, ses engagements, ses voyages, et bien sûr ses rencontres avec les plus grands - acteurs, cinéastes, écrivains, musiciens, de Coltrane à Scorsese, de Montand à Dewaere. Autoportrait d'un homme pudique et généreux, ce livre est aussi l'occasion de découvrir l'aventure toujours intense et difficile propre à chaque film. Une passionnante leçon de cinéma. Source du résumé :

<http://www.decitre.fr/rechercher/result/?q=projection+priv%C3%A9+corneau&search-scope=0> (page consultée le 9 juillet 2015).

Sujet(s) : Cinéma

Sujet - Nom de personne : Corneau, Alain

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie