

Les yeux brûlés

Titre(s) : Les yeux brûlés

Auteur(s) : Roth, Laurent

Adresse bibliographique : Shellac Sud, 1 JAN 2017

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Une jeune femme vient chercher à l'aéroport de Roissy une cantine militaire qui lui est retournée. Il s'agit des effets et clichés de Jean Péraud, reporter photographe disparu à Dien Bien Phu le 8 mai 1954. Bientôt, la discussion s'engage entre la jeune femme et les anciens compagnons de presse de Péraud qui sont présents. À travers les souvenirs et récits qu'elle suscite, resurgissent les questions toujours actuelles sur ce qui fait l'image de guerre : le reporter est-il témoin ou combattant ? Se protège-t-il des effets de la guerre en la filmant ou bien au contraire prend-il plus de risques pour rendre son témoignage ? Peut-on parler d'art devant cette image faite face à la mort ? Fiche artistique La jeune femme : Mireille Perrier. Le reporter : adjudant-chef Patrice George. Avec la participation de André Lebon, Daniel Camus, Pierre Ferrarri, Raoul Coutard, Marc Flament, Pierre Schoendoerffer et Raymond Depardon. Fiche technique. Réalisateur, scénario : Laurent Roth. Chef opérateur : Bernard Miale. Son : Jean-Paul Bigorgne. Montage : soldat Ludovic Berrivin, soldat Frédéric Demangeon. Bruitage : Jean Potier. Mixage : Monique Wisniewski. Musique additionnelle : Jean Sébastien Bach. Musique originale : chant parachutiste traditionnel par le Chœur de l'Armée française. Fiche production. Chargé de production : Philippe Viney. Production : ECPAD. En complément. Film annonce. Bonus : Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes (2017) et Raoul Coutard, j'ai pas une tête de mort (2017). Diaporama vidéo : Laurent Roth. Diaporama vidéo : Mireille Perrier. Dans le livret : entretien avec Laurent Roth.

Sujet(s) : Photographie

Cinéma

Guerre d'Indochine (1946-1954)

Histoire

Sujet - Nom de personne : Schoendoerffer, Pierre

Coutard, Raoul

Flament, Marc

Depardon, Raymond