

Photographica numéro 2. Hors les murs : photographes et studios mobiles

Titre(s) : Photographica numéro 2. Hors les murs : photographes et studios mobiles

Adresse bibliographique : : Editions de la Sorbonne, 1 AVR 2021

Description matérielle : 202 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 19 x 24 cm

Collection : Photographica

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sommaire : Editorial. L'histoire à l'index. Varia. Entre l'appareil et la toile. Man Ray, Pablo Picasso, et la représentation d'Adrienne Fidelin, par Wendy A. Grossman. Dossier. Introduction. Hors les murs : photographes et studios mobiles, par Eléonore Challine et Paul-Louis Roubert. Diffuser la photographie. Importance et influence des photographes ambulants allemands en Suède dans les années 1840 et 1850, par Clara Bolin. Femmes photographes professionnelles et itinérance en France au XIXe siècle : le cas de Maria Chambeftort, par Thomas Galifot. "L'appareil de l'explorateur n'existe pas." Quels matériels photographiques pour des missions d'exploration françaises au cours du dernier tiers du XIXe siècle ?, par Pierre Guivaudon. Les photographes de Paris au tournant du XXe siècle. Sources, méthodes et enjeux d'une itinérance programmée, par Olga Lemagnen. La querelle des photo-filmeurs. Le tournant manqué de la professionnalisation des photographes dans l'après-guerre, par Véra Léon. Source. Une source pour les imaginaires de la mobilité photographique au XIXe siècle. Les brevets d'invention de la photographie conservés à l'Institut national de la propriété industrielle, par Amandine Gabriac. Entretien. Un photographe ambulant au Tibet, entretien avec Hu Wei, propos recueillis par Manuel Charpy. Actualités scientifiques. Résumés et biographies des auteurs.

Sujet(s) : Photographie

Histoire

Arts

Paris

Suède

Féminisation

Tibet