

Les images d'archives face à l'histoire

Titre(s) : Les images d'archives face à l'histoire

Auteur(s) : Véray, Laurent

Adresse bibliographique : : Scérén - CNDP-CRDP, 1 AOU 2011

Description matérielle : 315 p. ; 27 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : La collecte et la communication des images animées dites d'actualités, devenues avec le temps images d'archives, jouent un rôle essentiel dans l'élaboration et la compréhension d'une histoire du XXe siècle. Depuis les films Lumière et la constitution des premiers lieux de conservation en France, historiens et théoriciens du cinéma interrogent la spécificité de ce matériau. Les archivistes sont eux confrontés aux questions liées à la préservation, puis à la restauration, et désormais à la numérisation d'un patrimoine hautement altérable. Destiné aux enseignants, étudiants et simples curieux, cet ouvrage riche en illustrations offre une réflexion sur la mise en place et l'évolution des fonds d'archives ainsi que sur les différentes formes d'appropriation des images, entre documentaires, fictions et réalisations expérimentales, qui contribuent à la construction de perspectives historiques et mémorielles. Alors que la connaissance du passé exige un recours accru aux productions audiovisuelles, Laurent Véray, historien du cinéma, professeur à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, spécialiste des photographies et des films de la Première Guerre mondiale, entraîne le lecteur dans un voyage passionnant au coeur des images d'archives.

Sujet(s) : Archives

Cinéma

Histoire