

Les antimodernes

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Les antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes / Antoine Compagnon

Auteur(s) : Compagnon, Antoine (1950-....)

Publication : Paris : Gallimard, DL 2005

Description matérielle : 1 volume (464 pages) ; 23 cm

Collection : Bibliothèque des idées

ISBN : 978-2-07-077223-0
2-07-077223-3

EAN : 9782070772230

Appartient à la collection : Bibliothèque des idées 0520-0547

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Autres tirages : 2007, 2009, 2012

Résumé ou extrait : Qui sont les antimodernes ? Non pas les conservateurs, les académiques, les frileux, les pompiers, les réactionnaires, mais les modernes à contre-cur, malgré eux, à leur corps défendant, ceux qui avancent en regardant dans le rétroviseur, comme Sartre disait de Baudelaire. Ce livre poursuit le filon de la résistance à la modernité qui traverse toute la modernité et qui en quelque manière la définit, en la distinguant d'un modernisme naïf, zélateur du progrès. Une première partie explore quelques grands thèmes caractéristiques du courant antimoderne aux XIXe et XXe siècles. Ces idées fixes sont au nombre de six : historique, la contre-révolution ; philosophique, les anti-Lumières ; morale, le pessimisme ; religieuse, le péché originel ; esthétique, le sublime ; et stylistique, la vitupération. Joseph de Maistre, Chateaubriand, Baudelaire, Flaubert d'un côté, de l'autre Proust, Caillois ou Cioran servent à dégager ces traits idéaux. Une seconde partie examine quelques grandes figures antimodernes aux XIXe et XXe siècles ou, plutôt, quelques configurations antimodernes majeures : Lacordaire, Léon Bloy, Péguy, Albert Thibaudet et Julien Benda, Julien Gracq et, enfin, Roland Barthes, «à l'arrière-garde de l'avant-garde», comme il aimait se situer. Entre les thèmes et les figures, des variations apparaissent, mais les antimodernes ont été le sel de la modernité, son revers ou son repli, sa réserve et sa ressource. Sans l'antimoderne, le moderne courait à sa perte, car les antimodernes ont donné la liberté aux modernes, ils ont été les modernes plus la liberté

Sujet - Nom commun : Conservatisme et littérature

Modernisme (littérature)

Littérature française -- 19e siècle

Littérature française -- 20e siècle

Vie intellectuelle -- France -- 19e siècle

Vie intellectuelle -- France -- 20e siècle