

L'Archangélique et autres poèmes

Titre(s) : L'Archangélique et autres poèmes

Auteur(s) : Bataille, Georges (1897-1962)

Autre(s) auteur(s) : Noël, Bernard

Autre(s) responsabilité(s) : Klossowski, Thadée (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, 2008

Description matérielle : 1 vol. (209 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Poésie 0768-0368

Appartient à la collection : Poésie 0768-0368

Classification décimale Dewey : 841

Note sur le contenu : Bibliogr. : p. 153-157

Résumé ou extrait : «La poésie, dans la littérature, est l'essentiel, ce qui touche», écrit-il; et quand il cite «ce qui séduit, émeut, enivre les sens», il énumère : «le vin, la sensualité, la poésie et par-delà la poésie, cette souveraine disposition de soi qui touche à la limite de la folie». C'est sans aucun doute dans cet état de «souveraine disposition de soi» que Bataille veut écrire ses poèmes afin qu'ils témoignent de l'expérience même de ce qu'il nomme «l'impossible». La parole s'apparente alors à un foudroiement, à un sacrifice. «Elle fait surgir une autre vérité que celle de la science. C'est la vérité de la mort, de la disparition.» Il y a dans «L'Archangélique» et les autres fragments poétiques disséminés ici et là dans l'œuvre de Georges Bataille une tension tragique, une révolte qui hésite entre les mots du blasphème et ceux d'un frisson sacré. - - «L'œuvre poétique de Georges Bataille est restée à l'écart, non parce qu'elle manquerait de qualité, mais plus certainement parce qu'elle représente un danger pour la poésie. Elle n'en conteste pas seulement les manières, elle les déchire, les salit ou bien les rend dérisoires. Ainsi la poésie est attaquée dans sa nature même et bientôt pervertie ou, plus exactement, souillée. On se protège de cette souillure mentale en l'attribuant aux sujets souvent obscènes ou scatologiques, alors qu'il s'agit d'une chose tout autre – qu'il s'agit d'un saccage interne faussant les articulations ordinaires du poème pour leur faire desservir leur propre élan. Il y a de la brutalité dans ce retournement : une façon de trousser le vers pour exhiber sa nudité sonore scandée à contresens de ce qu'il dit.» Bernard Noël

Sujet(s) : littérature

France

Bataille, Georges : 1897-1962

oeuvre littéraire

Sujet - Nom commun : Poésie