

Littérature d'Iran

Titre(s) : Littérature d'Iran

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2012

Description matérielle : 1 vol. (404 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Revue europe 997 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-048-4

Appartient à la collection : Revue europe 997 0014-2751

Classification décimale Dewey : 891.5

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Chemins vers l'Iran / Anne STRUVE-DEBEAUX et Jean-Baptiste PARA. - L'invention des résistances / Bernard HOURCADE. - Le Mouvement vert / Farhâd KHOSROKHÂVAR. - Petite histoire de la prose persane moderne / Christophe BALA?. - La poésie persane contemporaine / Ahmad KARIMI-HAKKÂK. - Abbâs Kiârostami et l'Iran / Frédéric SABOURAUD. - La guerre dans un fauteuil (de cinéma) ? / Agnès DEVICTOR. - Poupées chastes ou dévergondées / Shahlâ LÂHIJI. - Du Tazieh à Shirin / Christian BIET. - Nouvelles : Le riziculteur / Bozorg ALAVI. - Âme qui vive / Simine DÂNESHVAR. - L'enfant d'un autre / Jâlâl ÂL-E AHMAD. - Monsieur l'écrivain est inexpérimenté / Bahrâm SÂDEGHI. - Une bonne histoire sociale / Houchang GOLCHIRI. - L'homme / Mahmoud DOWLATÂBÂDI. - Le mainate de Bibi / Mahshid AMIRSHÂHI. - Les esquisses / Ghazâleh ALIZÂDEH. - Prendre le thé avec le loup / Shahrnoush PÂRSIPOUR. - Les rochers de Satan / Monirou RAVÂNIPOUR. - Réfugiée / Farzâneh KARAMPOUR. - La quête / Mohammad-Rezâ SAFDARI. - Position initiale / Tâhereh ALAVI. - Hors de la tombe / Faribâ VAFI. - Poèmes : Ahmad CHÂMLOU, Simine BEHBAHÂNI, Sohrâb SEPEHRI, Nâder NÂDERPOUR, Manouchehr ÂTACHI, Yadollâh ROYÂÏ, Forough FARROKHZÂD, Esmâïl KHOÏ, Mohammad-Ali SEPÂNLOU, Abbâs KIÂROSTAMI, Abbâs SAFFÂRI, Chams LANGARODI, Madjid NAFISSI, Moussâ BIDAÏ, Grânâz MOUSSAVI, Alirezâ ROSHAN, Garous ABDOLMALEKIÂN, Rojâ CHAMANKÂR

Résumé ou extrait : La première spécificité de l'Iran tient sans doute à sa situation géographique : entre le monde arabe, les mondes indien et chinois, le monde turc et le monde européen. Depuis l'Antiquité — la bataille de Marathon est restée dans les annales ! —, les Iraniens sont nos voisins de l'Est. Du point de vue culturel — mais aussi politique —, la Perse ancienne et l'Iran actuel s'inscrivent dans les passions, les mythes, les haines et les amours qui habitent notre pensée et notre imaginaire. Nous avons le sentiment de connaître l'Iran d'aujourd'hui, surtout à travers son cinéma, mais de le connaître mal. Ce pays nous intéresse à bien des égards, il nous fascine, mais en même temps, sous plus d'un aspect, à tort ou à raison, il demeure une inquiétante énigme. Quant à la littérature iranienne contemporaine, nous en avons une connaissance imparfaite et fragmentaire. Nous aimerions voir son paysage se dessiner sous nos yeux,

nous voudrions entrer dans l'intimité des oeuvres, des écritures, et du même coup, nous approcher de ce qui constitue peut-être le coeur profond du peuple iranien et découvrir de l'intérieur ses coutumes, ses modes de vie, ses tragédies, ses espérances. C'est à cette attente diffuse, quoique fréquemment ressentie par nos contemporains, que voudrait répondre ce numéro d'Europe. Un numéro exceptionnel à plus d'un titre. D'une part, dans le domaine de la fiction comme dans celui de la poésie, il offre un ample panorama de la littérature iranienne du dernier demi-siècle. D'autre part, il s'ouvre sur des articles de fond qui apportent un triple éclairage : sur la situation actuelle de l'Iran (situation sociale, politique, culturelle, religieuse, etc.) ; sur sa littérature et sa poésie depuis l'aube du XXe siècle ; enfin sur le cinéma iranien depuis la révolution de 1979. Cet ensemble captivant, fruit d'une patiente élaboration, nous offre des clés pour mieux connaître un Iran pluriel, par-delà les mythes ou les idées reçues. [4e couv.]

Sujet(s) : Littérature iranienne Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique