

## **Max Jacob / François Cheng**

Titre(s) : Max Jacob / François Cheng : revue littéraire EUROPE

Editeur, producteur : Paris : Europe, 2014

Description matérielle : 1 vol. (221 p.) : couv. ill. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1019 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-062-0

Appartient à la collection : Revue europe 1019 0014-2751

Classification décimale Dewey : 848

Note(s) : Numéro de : Europe, revue littéraire mensuelle, mars 2014

Résumé ou extrait : « Les moineaux ont pris mon sang pour des cerises ! », écrit Max Jacob en 1916 alors que le front de Verdun résonne jusqu'à Paris. Sommes-nous, lecteurs d'aujourd'hui, encore ses moineaux ? Ses oeuvres ressemblent-elles aux fruits et aux noyaux ? Depuis sa mort tragique au camp de Drancy en mars 1944, il en est passé des oiseaux, des dévoreurs de livres, des critiques aux goûts différents, et Max Jacob revient avec son éternel printemps. Car cet intenable écrivain tient encore... Poète moderniste, aussi drôle que grave, on se plaît constamment à le redécouvrir. Pour qui pense qu'une grande oeuvre conduit forcément à une unité, Max Jacob répond par un projet cohérent et des oeuvres hétérogènes, par une visée forte de 1907 à sa mort et des réalisations multiples. Il le fait sans concession, sans quête excessive d'une gloire littéraire immédiate, son seul objectif étant de provoquer une émotion durable chez le lecteur, « l'art du doute » à partir « des doutes de l'art ». Ce numéro d'Europe, tout en témoignant lumineusement du renouveau de la critique de cet auteur, montre combien sa démarche se trouve au centre des réflexions esthétiques et des pratiques littéraires de la première moitié du vingtième siècle, offrant les voies d'un « dialogisme absolu ». Que ce soit dans ses liens à Picasso ou aux cubistes, à Apollinaire ou à Reverdy, Max Jacob apparaît comme une figure essentielle pour comprendre l'esprit audacieux d'une époque où tous les possibles étaient ouverts. Né en Chine en 1929 dans une famille de lettrés, François Cheng s'installe en France à l'âge de vingt ans. Homme du grand silence, de la méditation, toujours en éveil, toujours aux aguets, c'est au terme d'un long apprentissage et à travers une quête passionnée qu'il devient l'écrivain et le poète de langue française que nous lisons aujourd'hui, requis par un dialogue sans cesse renouvelé entre les visages de sa double culture. **SOMMAIRE MAX JACOB** Antonio RODRIGUEZ : Max Jacob ou le dialogisme absolu. (Lire la préface) Max JACOB : Y a-t-il encore des ménages très parisiens ? Max JACOB : Paris ou de quelques dîners en ville. Serge LINARÈS : Max Jacob, Pablo Picasso : trouvailles d'enfants perdus. Laurence CAMPA : La mémoire étoilée. Apollinaire selon Max Jacob. Christine VAN ROGGER-ANDREUCCI : L'amitié entre Pierre Reverdy et Max Jacob. Antonio RODRIGUEZ : L'ambition d'un récit sans intrigue. Émilien SERMIER : La « suggestion psychomotrice » du roman. Gabriel Bounoure lisant Max Jacob. Gabriel BOUNOURE : Max Jacob, romancier. Alexandre GEFEN : Fictions du poète. Alexander DICKOW : Max Jacob et le symbolisme.

Marie-Claire DURAND GUIZIOU : Le mentir-vrai jacobien. Tristan HORDÉ : Un chantier de vers. Antonio RODRIGUEZ : Max Jacob, professeur de Kabbale au Collège de France ? Max JACOB : Si Peau d'âne m'était conté... Romain DEBLUË : Les dilemmes du sentiment religieux. FRANÇOIS CHENG Nicolas GILLE : Si proche, un poète venu de loin. François CHENG : Faire signe. François CHENG : Poèmes. Michael EDWARDS : François Cheng et la poésie de l'Être. Michel COLLOT : Poétique du paysage. Jean-Pierre LEMAIRE : Les leçons du rocher et de l'arbre. Gérard BOCHOLIER : La voie du chant. Michel LAMART : Entre. Bruno PALMA : Pèlerin de l'Occident. Maria VILLELA-PETIT : Une proximité imprévisible. Jean MÉTELLUS : Rencontre et retrouvailles. Hélène DORION : L'œil éveillé du paysage. André VELTER : Stèles du grand exil. VOIX D'ISTANBUL Michel MÉNACHÉ, Özdemir INCE, Yi?it BENER, Nedim GÜRSEL, Attilâ ILHAN, Mario LEVI, Metin CENGİZ, Vüs'at O. BENER, Hüsnü ARKAN, Küçük ISKENDER, Tarik GÜNERSEL, Ataol BEHRAMO?LU, Sina AKYOL, Müesser YENIAY, Bejan MATUR. CHRONIQUES Ralph SCHOCK : Un exil sans fin. La machine à écrire Jacques LÈBRE : Littérature hongroise Les 4 vents de la poésie Olivier BARBARANT : La pire des chutes. Le théâtre Karim HAOUADEG : La vérité en exil. Le cinéma Raphaël BASSAN : Être ou ne pas être. La musique Béatrice DIDIER : Que dit la musique ? Les arts Jean-Baptiste PARA : Une rencontre avec Antonio SeguíC:Europerevue europe Mars 2014\_V6

Sujet(s) : Max Jacob;François Cheng Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique

Adresse électronique et mode d'accès : <http://www.europe-revue.net/index.html>