

Géricault, l'invention du réel

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Géricault, l'invention du réel [Texte imprimé] / Michel, Régis

Auteur(s) : Michel, Régis (19.-....) conservateur de musée

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1992
(27-Evreux; Impr. Kapp Lahure Jombart)

Description matérielle : 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Collection : Découvertes Gallimard peinture 154

ISBN : 2-07-053214-3

EAN : 9782070532148 ALS

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard 0988-0712 154

Classification décimale Dewey : 759.05 23

Note sur les bibliographies et les index : Chronolog.

Bibliogr. p. 166

Résumé ou extrait : La meilleure biographie de Géricault, c'est encore sa peinture : l'oeuvre produit l'auteur, au mépris d'un historicisme naïf. Il en résulte un génie sombre, hanté par la violence et le drame, le malheur et la mort. Un génie subversif aux partis iconoclastes : Géricault, grand fossoyeur du classicisme, introduit le réel dans la peinture française. Mais ce réalisme est subjectif. Ou le réel revu par le drame.

Sujet(s) : Géricault, Théodore (1791-1824)

Sujet - Nom de personne : Géricault, Théodore (1791-1824)