

George Sand mérite-t-elle sa place au panthéon ?

Titre(s) : George Sand mérite-t-elle sa place au panthéon ? [[periodique]] / Louis-Henri de La Rochefoucauld

Ensemble : Express (L') 3906

Auteur(s) : de La Rochefoucauld, Louis-Henri

Editeur, producteur : 13/05/26

Description matérielle : pp.74-75

ISSN : 0014-5270

Note sur la description matérielle : 2

Résumé ou extrait : À l'occasion du 150e anniversaire de la mort de George Sand, la question de son entrée au Panthéon revient au premier plan. Le département de l'Indre a officiellement saisi le président de la République, soutenu par un comité présidé par Juliette Binoche et réunissant notamment Annie Ernaux, Erik Orsenna, Michèle Perrot et Jean-Christophe Rufin. L'article défend l'idée que l'écrivaine, longtemps réduite à des clichés sur sa vie amoureuse ou son apparence de "bas-bleu", mérite une reconnaissance nationale à la hauteur de son importance littéraire, politique et féministe. Née Aurore Dupin en 1804, partagée entre ascendance noble et origines populaires, elle construit très tôt une personnalité à la fois exigeante sur le plan artistique et progressiste sur le plan politique. Mariée très jeune à Casimir Dudevant, elle dénonce la violence du mariage et l'inégalité faite aux femmes. Après avoir quitté son mari, elle gagne Paris, adopte en 1832 le nom de George Sand et s'impose dans le monde littéraire. Sa vie sentimentale, marquée par Jules Sandeau, Alfred de Musset, Frédéric Chopin puis Alexandre Manceau, accompagne une activité d'écriture exceptionnelle faite de lettres, d'articles et de romans, de Indiana à ses grands romans champêtres. L'article insiste aussi sur la dimension politique de son parcours. Influencée par Michel de Bourges, Sand se rapproche du socialisme, écrit pour la presse engagée, défend le peuple et s'enthousiasme pour la révolution de 1848 avant de nuancer ses espoirs. Alexis de Tocqueville lui reconnaît alors une pensée structurée et une réelle stature politique. Sont également soulignées sa sensibilité écologiste dans la gestion de Nohant, ses liens avec Liszt, Pauline Viardot, Delacroix et Flaubert, ainsi que son refus des institutions littéraires excluant les femmes. La conclusion présente le Panthéon comme une réparation symbolique pour une figure unique de la littérature française, saluée par Victor Hugo comme une "immortelle"....

Sujet - Nom de personne : George, Sand

Sujet - Nom commun : Commémorations -- France
Femmes -- Reconnaissance -- France

Sujet - Nom géographique : Paris, Panthéon