

Le Caravage : peintre et assassin

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le Caravage : peintre et assassin [Texte imprimé] / Frèches, José

Auteur(s) : Frèches, José (1950-....)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, 1995
(Impr. en Italie)

Description matérielle : 160 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Collection : Découvertes Gallimard peinture 254

ISBN : 2-07-053265-8

978-2-07-298868-4

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard 0988-0712 254

Classification décimale Dewey : 759.5 23

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 152
Index

Résumé ou extrait : La légende du peintre voyou et maudit qui s'attache au Caravage trouve ses origines dans la vie tumultueuse de cet homme, prompt à dégainer l'épée, jusqu'à l'assassinat qui fera de lui un fugitif. Mais il est également habile courtisan dans la Rome des années 1600, très vite peintre adulé des prélats et des princes. Il est enfin, en contraste avec la renaissance, finissante et maniériste, le précurseur du réalisme en peinture, premier d'une famille d'artistes qui, même si elle n'a pas été une école, a pris le nom de caravagisme. C'est ce Caravage-là, le peintre avant tout, que l'auteur suit dans les ruelles obscures de Rome, de Naples, de Malte ou de Syracuse...

Sujet(s) : Le Caravage (1573-1610)
peinture

Sujet - Nom de personne : Caravage, Le (1573?-1610)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Ouvrages illustrés