

Hemingway

Titre(s) : Hemingway

Auteur(s) : Lynn, Kenneth Schuyler

Autre(s) responsabilité(s) : Wicke, Anne (19..-2013) (Traducteur)
Amfreville, Marc (1957-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Payot, impr. 1990

Description matérielle : 1 vol. (676 p.-[16] p. de pl.) : ill., couv. ill. ; 24 cm

Collection : Biographies Payot 0993-7609

ISBN : 978-2-228-88240-8

Appartient à la collection : Biographies Payot 0993-7609

Note(s) : Bibliogr. p. [627]-629. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : 1ère Partie. 1899-1919 : I. "Il y avait, à Oak Park, matière à un merveilleux roman". - II. Une étrange idée. - III. Au pays des merveilles. - IV. Le match du champion. - 2ème Partie. 1919-1923 : V. Lettres de refus. - VI. "Le monde est une prison, et nous allons nous en échapper ensemble". - VII. Des Américains à Paris. - VIII. Les dents du dragon. - IX. Sports et corridas. - 3ème Partie. 1923-1926 : X. "Nick, dans les nouvelles, ne fut jamais lui-même". - XI. "Nous nous amusons de plus en plus tous les deux". - XII. Harold et Horace, Scott et Zelda. - XIII. Trahisons. - XIV. Double sens. - 4ème Partie. 1926-1936 : XV. "Je l'aimais bien". - XVI. Un homme creux. - XVII. Mens morbidus in corpore sano. - XVIII. La grande sortie. - 5ème Partie. 1936-1945 : XIX. La tragédie espagnole. - XX. "Le livre se vend comme des daiquiris glacés en enfer". - XXI. Les grandes manœuvres. - 6ème Partie. 1945-1961 : XXII. Horreurs. - XXIII. Morts en série. - XXIV. "La campagne est très belle par ici"

Résumé ou extrait : Depuis plus d'un demi-siècle, la vie et l'œuvre de Hemingway sont au centre d'une polémique. Il est vrai que, dès le début de sa carrière, l'écrivain a veillé à alimenter sa propre légende : sportif accompli, héros de la Première Guerre mondiale, reporter intrépide, aficionado, noceur, telle est l'image que Hemingway donnait de lui-même. Cette image - ou plutôt ce mythe - a été inlassablement répétée par ses biographes successifs, qui n'ont eu de cesse d'interpréter l'œuvre à la lumière de la légende. Le malentendu s'est aggravé lorsque les détracteurs de Hemingway, prenant le parti inverse, ont fait de l'homme un menteur et de l'écrivain un faussaire. La vérité, on s'en doute, est ailleurs. C'est ce souci de vérité qui fait tout le prix du livre de Kenneth Lynn. Sa publication aux Etats-Unis et en Angleterre a été saluée comme une révélation : derrière le masque du macho, on découvre un homme vulnérable, angoissé par son identité sexuelle et sa tendance à l'autodestruction, aux prises avec des démons qu'il ne parvient pas à maîtriser, sinon par l'écriture. Ce "combat avec l'ange", Kenneth Lynn le déchiffre au fil de sa relecture de Hemingway, évoquant au passage la génération perdue à laquelle il appartenait. Portrait d'un

homme blessé, cette admirable biographie est aussi une réflexion sur l'alchimie littéraire qui, d'un bloc de souffrances, a fait jaillir une des œuvres les plus marquantes de ce siècle. [4e de couv.]

Sujet(s) : Hemingway, Ernest (1899-1961) Biographies
Écrivains américains Biographies

Sujet - Nom commun : 800 Littérature Belles lettres
Biographies